

الباطن

عبد يوسف (الموسى)

الأديب الساخر

عبد يوسف (الموسى)

عبد الحليم محمد حسين

هـسـا ابرهـم اـلـلـمـيـنـي

مـتـاح لـلـتـحـمـيـل ضـمـن مـجـمـوعـة كـبـيـرة مـن المـطـبـوعـات مـن صـفـحـة

مـكـتـبـتي الـخـاصـة

عـلـى مـوقـع اـرـشـيـف الـانـتـرنـت

الـرـابـط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الـجـمـاعـة

الـادـبـيـة الـسـاـخـر

عبد الحلیم محمد حسین

موسى يوسف اللبوشى

الْجَسَاحِظُ

الأديب الساخر

مَشْهُورَات

الْمَشَاهِدُ الشَّعْبِيَّةُ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ وَالْإِعْلَانِ وَالْمِطَاعِ

محمّد يوسف اللواتي

الطبعة الأولى

1981 م

حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناسخ
المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع والاعلان والمطابع
الجهادية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

هنا يوسف الدويهي



متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

مقدمة

في العصر العباسي الثاني استبحر العمران ، وعم الرخاء ، ونشرت الرفاهية أجنحتها على ذوي اليسار ، فنعّموا بنعيم الحياة ، وذاقوا حلاوة الوجود ، حتى تطلع كل انسان إلى الكثير ، وكان الكتاب الناشئون في نهاية العصر العباسي الأول قد نشأوا على الترسل والإيجاز ، ولكن الفارسية في العصر الثاني قد بسطت على العربية كل ما هو معروف عنها من بسط وإطناب وأطنب الكتاب العرب حتى جعلوا أثواب المعاني فضفاضة ذات ذيول ، وأكثروا من المفردات والجميل على سبيل الترادف والازدواج ، وكان حامل لواء هذه الطريقة إمام الكتاب « أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكناني » .

وكان ذا ثقافة واسعة ، عالماً ، فيلسوفاً ، أديباً ، كاتباً .

وزاول تدبيج الكتب والرسائل ، حتى صار أعجوبة الزمان ، لأنه واسع الاطلاع ، لطيف البحث ، طيب الفكاهة ، مخترعاً لدقيق المعاني ، صواعاً لبليغ العبارات ، فكان يؤلف بين الأشتات ، ويستنزل العصم من العبارات ، صادراً عن نفس جامعة بين المتناقضات ، فكان راوية متكلماً ، وفيلسوفاً مسامراً ، وأديباً مؤرخاً ، وشاعراً عالماً ، ثم واصفاً لأحوال الحيوان والنبات والجماد . ودراسة

أصول الناس والجماعات ، وهو في ذلك كله . الكاتب المكثار ، الذي لا يدرك له شأو ، ولا يشق له غبار ، لذلك عد أحد الأفضاذ ، وإحدى حجج اللسان ، قال ابن العميد يصف كتبه : « كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً ، والأدب ثانياً » وقال المسعودي يصفها على تشيعه وعثمانية الجاحظ : « كتب الجاحظ مع انحرافه تجلو مبدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان لأنه نظمها أحسن نظم ، وورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ » (١) .

وكان اذا تخوف ملل القارىء ، وسامة السامع خرج من جد الى هزل ، حتى شهر بالسخرية في عصره ، وبقيت سخرياته تبدد اليأس عن النفس ، وتجلب الفرح إلى القلب ، حتى اليوم وما بعده ، وزخرت كتبه ورسائله بالروح الفكهة ، حتى صار إماماً في هذا الفن ، بل وفي فن الكتابة ،

ولقد كانت لديه المقدرة على المزاوجة والترادف واتباع الشيء بمثله ، والقرين بقرينه ، في فقرات يغلب أن تكون قصيرات ، حتى ليسلخ في المعنى الواحد عبارات كثيرة ، في ابتداع مستحسن ، وابتكار ليس له فيما سبق مثيل .

فكان يكتب عن ذهن صفي ، وطبع رخي ، فيطنب ما شاء له الإطناب ، وكان له استعداد للقصص يسوقه حلوا ، عذباً ، مستملحاً ، شهياً ، كما يتضح ذلك في كثير من كتبه وأظهرها في هذا

(١) (الأدب ص ٢٢٦ طهضة مصر .

كتاب « البخلاء » .

ولقد كانت وسيلته التعبيرية تعتمد على ثلاث نواح رئيسية :

الأولى : وفرة المادة التي جمعها من مطالعته ، ومن ثقافته المتنوعة .

الثانية : دقة تحليله للظواهر وكشفه عن خفايا الأفكار حتى تبدو واضحة الأقسام ظاهرة الدلالات .

الثالثة : العناية باختيار القوالب اللغوية التي تناسب هذا التحليل ، وترجم عنه ترجمة فنية جميلة .

فلقد جمع بين التحليل النفسي البارع ، وبين البحث الشامل القائم على القراءة الواسعة في كتب العرب واليونان وغيرهم كما يبدو في كتبه : البخلاء عند الحيوان - البيان والتبيين .

وهذا البحث خصص لدراسة لون من ألوان الأدب عند الجاحظ . وهو إبراز بعض جوانب السخرية عنده . على طريقة الأبحاث المتخصصة .

أقدمه وكلي أمل في أن ينتفع به أبناء الجيل الذين يربطون حاضرتهم بماضيهم ليخطوا مستقبلهم الوضاء على أمجاد أعراقهم الأصيلة . وبالله توفيقى وهو حسبي وملاذى .

السيد عبد الحليم محمد حسين

□ الباب الأول

الجاحظ في أدب وسخره

محمّد يوسف اللواتي

محمد يوسف اللواتي

الفصل الأول

حياته وأدبه

اسمه : عمرو بن بحر ، بن محبوب الكنانى ، ولقبه الجاحظ والحدقي⁽¹⁾ لبروز عينيه . وكنيته : أبو عثمان⁽²⁾ . كان قصير القامة ، صغير الرأس ، دقيق العنق ، صغير الأذنين ، أسود اللون ، جاحظ العينين ، مشوه الخلقة ، مما جعل المتوكل يصرفه عن تأديب ولده حين رآه ، وأعطاه عشرة آلاف درهم⁽³⁾ . .

ولد بالبصرة من أسرة متواضعة في منبتها ، وفي طبقتها الاجتماعية ، فلم يحفل أحد بمولده ، ولم تعرف سنة ميلاده ، وتضاربت فيها الآراء ، وإن كانت على وجه التحقيق في العقد السادس من القرن الثاني للهجرة .

أما أبوه : فلا يعرف عنه شيء إلا اسمه . وذلك يؤكد أنه لم يكن من علية القوم ، ولا من متوسطيهم ، ويرجح أنه مات قبل أن ينضج

(1) معجم الأدباء . ياقوت حـ 16 ص 75.

(2) تاريخ بغداد المجلد 12 ص 312 الخطيب البغدادي ح 1 م السعادة سنة 1931.

(3) المستطرف في كل فن مستظرف الأبهى حـ 1 ص 92 والقصة من الهامش وهو كتاب ثمرات

الأوراق لابن حجة الحموي .

ابنه الجاحظ ، ويذيع صيته ، وإلا للحقه شيء من شهرته .

وأما أمه : فلا يعرف عنها إلا أنها كانت فقيرة رقيقة الحال . وكانت تنفق عليه وهو صغير ، مما اضطره لكسب قوته ، ومواجهة أعباء الحياة مبكراً . فباع الخبز والسمك في صباه⁽⁴⁾ . وكان يتهبل فراغه في التردد على الكتاب . كما كان يتردد على حلقات المساجد ، التي يتغشاها أبناء الفقراء في مجتمعه إن أرادوا الحصول على قسط من التعليم . وكثيراً ما كان يذهب إلى المربد يتلقى اللغة والفصاحة مشافهة من الأعراب .

لقد تتلمذ الجاحظ على أساتذة كانوا زينة الدنيا وغرة في جبين الدولة العباسية . منهم الأصمعي الذي كان يحفظ ثلث اللغة . وأبو عبيدة الذي (لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجمع العلوم منه)⁽⁵⁾ . وأبو زيد الأنصاري . وقد قيل عنه وعن سابقيه (إن هؤلاء الثلاثة كانوا في عصرهم - أئمة الناس في اللغة والشعر وعلوم العرب) لم ير قبلهم ولا بعدهم مثلهم ، عنهم أخذ جُلّ ما في أيدي الناس من هذا العلم . بل كله⁽⁶⁾ . والأخفش وكان من أعلم الناس بالنحو والصرف ، وصالح بن جناح اللخمي ، وقد أدرك التابعين ، وكلامه مستفاد في الحكمة . . والنظام إبراهيم بن سيار البلخي ، وكان في جملة ما يحفظه الإنجيل ، والتوراة ، والزبور ، وتفسيرها . عدا

(4) معجم الأدباء - ج 16 ص 74 دار الملمون .

(5) البيان والتبيين الجاحظ ص 347.

(6) أمراء البيان محمد كرد علي ج 2 ص 317.

الشعر ، والأدب ، والغريب ، وصفه الجاحظ بقوله : (إن الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له ، فإن كان ذلك صحيحاً ، فهو أبو إسحاق النظام) . وقال : (إنه ما رأى أحداً أعلم بالكلام والفقه منه)⁽⁷⁾ . وموسى بن سيار الأسواري الذي قال عنه الجاحظ : (إنه كان من أعاجيب الدنيا ، وكانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه المشهور به فيعقد العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يدرى بأي لسان هو أبين . واللغتان إذا التقتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منها الضميم على صاحبتهما)⁽⁸⁾ . وإذا نهل الجاحظ من معين هؤلاء ، واغترف من فيض من عاصره ، وفنّ من سبقه ، وغير هؤلاء ، فلا تعجب أن يتسنى عصره ، وأن يحيا من بعده على وميض علمه ، وأن يبقى هذا الأدب ، وذلك العلم قدوة للمقتدين ، ومنازة للسالكين . لقد انعقدت صلة بينه وبين إبراهيم بن سيار إمام المعتزلة حتى صار الجاحظ زعيماً لطائفة « الجاحظية » التي نسبت إليه وسميت باسمه .

« وقد اتصل الجاحظ بابن الزيات وزير المعتصم ، وأهداه كتاب الحيوان . فأجازه خمسة آلاف دينار . وأهدى كتاب البيان والتبيين إلى أحمد بن أبي دؤاد فأعطاه خمسة آلاف دينار . وأهدى كتاب الزرع

(7) المرجع السابق ص 317.

(8) البيان والتبيين ج 1 ص 382

والنخيل الى إبراهيم بن عباس الصولى فممنحه خمسة آلاف دينار . كما قدم للفتح بن خاقان كتاب مناقب الترك وعامة جند الخلافة فأجرى عليه راتباً شهرياً من خزانة الدولة ، فصار الجاحظ غنياً . واعتبر نفسه بذلك صاحب ضيعة لا تحتاج الى تجديد وتسميد⁽⁹⁾ .

وكان واسع الثقافة ، غزير العلم ، خبيراً بالناس وأحوالهم ، لا يكتفى بالمعرفة ، وإنما يتعداها إلى التجربة والاستنباط ، ولم يكتف بالكتب يأخذ منها ، والأساتذة يرتشف من علومهم ، بل كان يغشى المربد يتلف اللغة مشافهة من الأعراب ، ويحضر مجالس الشعراء والأدباء ، ويسمع أشعارهم ومحاوراتهم ، ويتأمل ، ويوازن ، ويقارن . وكان له في النقاش والجدل والمناظرة باع طويل . اكتسبه من أئمة الاعتزال . وكانت قدمه تجرّه دائماً الى حلقات الإخباريين ، والقصاصين ، والمتنדרين المتفككين الساخرين ، مما يصادف هوى في نفسه ، وراحة لقلبه ، قال عنه أبو هفان : « لم أر قط من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائناً ما كان ، حتى أنه كان يكثر دكاكين الوراقين فيبيت فيها للنظر في الكتب »⁽¹⁰⁾ . فآلف عديداً من الكتب جاوز بها السبعين بعد المائة ، وربما كان أكثر تأليفه لامتداد عمره ، ولقضاءه شطراً طويلاً من حياته مريضاً ، فاضطر الى ملازمة بيته ، وقطع فراغه بالكتابة والتأليف ، وربما كان سوء منظره سبباً في انصراف الناس عنه

(9) معجم الأدباء - لياقوت - ج 16 ص 106.

(10) الجاحظ حياته وآثاره طه الحاجري ص 160 ج 1 دار المعارف سنة 1962.

فعنى بصناعة الكتب ، ليعرفوا أن وراء هذا الوجه المشوه نفساً جميلة ،
وروحاً فكهة ، وذهناً وقادراً .

خطا الجاحظ بالكتابة الفنية خطوة جديدة نحو التعبير عن جميع
الموضوعات في خلاصة وبيان عذب ، واتخذ من الحياة والمجتمع والنفس
البشرية موضوعاً لأدبه . واهتم بالألفاظ والمعاني معا . دون أن يجور
أحدهما على الآخر . فهو بحق معلم العقل والأدب ، يضع أمام
ناظره إيصال المعاني إلى قارئه واضحة جليلة في ثوب مناسب من
الألفاظ ، فالشريف للشريف ، والخسيس للخسيس دون بريق أو
بهرجة . « فقد كان يكره العناية الفائقة التي تجعل الكاتب عبد
المجموعة من الألفاظ ، يجر إليها المعاني ويشدها شداً » (11) .

وإنما يعشق الأداء الدقيق لمعانيه ، ويعشق معه الوصف الحسي
المشاهد ، عادلاً عن المجاز ما استطاع فإن عمد إلى شيء منه فإنما
للإيضاح وإظهار الصورة بطريقة تبرزها ، فعذوفه عن الخيال لأنه
يجعل القارئ في متاهات تبعده عن الواقع ، وعن حقيقة المعنى
المراد ، لذلك انتقى من التشبيهات ما وضح في الأفهام ، وقرب إلى
الأذان ، وتفاعل مع الأذهان ، فاتصفت كتبه بالواقعية التي ترونها كما
هي دون تمويه أو تستر . فهو يسمي الأشياء بمسمياتها دون لجوء إلى
الرمز ، ويصرح بذكر السوءات والعورات في غير مواربة ولا تستر .
يرى أن ذلك أكثر إيضاحاً للصورة ، وإبرازاً للفكرة ، وتمشياً مع
الواقعية « ولكن الجاحظ لا تقف عند تلك التفصيلات

(11) الفن ومذاهبه في النثر العربي شوقي ضيف ص 161 طه فائزة دار المعارف .

الدقيقة ، والظواهر الحسية ، بل تستند الى تحليل نفسي واجتماعي ،
وتصوير لبعض الأحاسيس والعواطف « (12) .

وهذا الأدب الواقعي أعطانا فكرة واضحة عن عصره ومجتمعهم
بحماده ومساوئه ، وعاداته وتقاليده ، بل بألفاظه .

فحرية الأدبية التي أباحته له ذكر العورات والإفصاح عنها
بصريح أسماؤها ، دفعته الى حرية مثلها في اللغة .

والحق أنه عاش الحرية بأجلى معانيها ، ومختلف أنواعها ،
وشاعت في سائر مناحي حياته ، واتجاهاته ، فكانت له حرية في
العلم ، وحرية في الدين ، وحرية في اللغة ، وحرية في الأدب ،
وحرية في السلوك .

فحرية في السلوك : أبعدته عن قيود الزواج والالتزام
بمسؤولياته . ونفرت من الكتابة اليونانية ومتطلباتها ، ونحته عن
التزم واتخاذ الهيئة الوقورة ، والسمت الجاد ، وقربته من مجالس
الأنس والمنادمة واللهو والمجون .

وأهم ظواهر أدبه في كلامه ، وسلوكه ، وتفكيره ، وفي حياته
العامة والخاصة ما امتاز به من روح فكهة مريحة عابثة ساخرة ، تقوم
بالدعابة ، وتميل الى التهكم وتمزج الجد بالهزل ، وتخفف أعباء
الحياة ، وثقل العلم بالمرح والضحك . وإذا بنوادره الغريبة ، وأفكاره

(12) فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ عمده المبارك ط2 دار الفكر بدمشق سنة 1965 ص

العجيبة ، وسخرياته اللاذعة تجذب إلينا الحياة ، وتدفعنا إلى مصاحبته ، وقراءة كتبه الشيقة ، التي تنقل قارئها « من باب إلى باب ، ومن فصل إلى فصل » (13) .

مرض الجاحظ في سنى حياته الأخيرة بالفالج والنقرس . حتى توطن الذباب بجانبه لآلامه . وحتى لو غرزت في جسمه المسال لما أحس ، كما قال هو عن نفسه . ومات رحمه الله والكتاب على صدره « قتله مجلدات من الكتب وقعت عليه » (14) .

وقد اختلفت الآراء في عام وفاته كما اختلفت من قبل في سنة ميلاده ، وإن كانت وفاته على وجه التحقيق في العقد السادس من القرن الثالث الهجري (15) .

وكما أن ميلاده رغم اختلافهم فيه فإنه على وجه التحقيق في العقد السادس من القرن الثاني الهجرة (16) .

وصفت القول أن الجاحظ كان أمة ، وكان دائرة معارف لا تزال حتى اليوم نتلمذ على تراثه ، ونهل من فيض أدبه ، وغزير علمه ، وتمع النفس والروح برواية فكاهاته ، والتحدث عن سخرياته ، ويندر أن نجد أديباً أو باحثاً في الأدب ، أو ناقداً ، أو فكهاً أو صاحب

(13) الحيوان للجاحظ ج3 ص 7 .

(14) الإعلام للزركلي ج5 ص 339 ط2 .

(15) أبو الفداء في البداية والنهاية ج11 قال ص7 : انه مات سنة 250 هـ .

(16) قال ابن الأثير في الكامل ج5 ص 351 إنه ولد سنة 155 هـ .

مذهب ديني أو فكري إلا وفي كتبه مقتبسات الجاحظ ، واستشهاد
بآرائه ونقل عنه .

ويكفي دليلاً على سبقه وفضله ، وصلاحية أسلوبه وفكره ، وعلى
أن اسمه سيظل باقياً على امتداد الأجيال خالداً ما تعاقب الليل
والنهار .

رحم الله أبا عثمان . وجزاه عما قدم لأمته وللإسلام وللعالم
العربي وللфكر الإنساني من خدمات جليلة أكرم الجزاء .

محمد يوسف اللواتي

الفصل الثاني

من عوامل نبوغه في السخرية

يقدر على السخرية ويوفيهها حقها الشخص المرح ، الفكه المجلس ، الحلو الحديث ، البارع التصوير ، السريع الملاحظة ، الدقيق المقارنة ، الحاضر البديهة ، فيتخير اللفظ الموجز ، والأسلوب السهل ، والكلمات المعبرة ، فيعمد إلى التعريض والتلويح ، والكتابة والرمز ، واللفتة والإشارة .

والجاحظ خلق من السخرية فناً مستوياً القامة ، وطيد الأركان ، سامق البنيان ، بقدرته على التصرف في فنونها ، وتنويع أشكالها وضروبها ، فلقد ظهر في مجتمعه طبقات البخلاء ، والمغفلين ، والحمقى ، والشطار ، والموسوسين والمتعالمين « وسط سارت فيه الخفة والتهكم ، وعمه الميل إلى العبث والتندر . » ومن هنا نشأ ميله الجزئي إلى المزاح ، شريطه ألا يخرج هذا المزاح عن حدوده . وكان على الجاحظ من جهة ثانية أن يقاوم أثناء مكثه في بغداد تياراً عاماً من الجدل والكآبة والصرامة ، وهذا ما يعلل إشارته العديدة إلى فوائد الضحك (1) .

(1) أدب العرب مارون عبود ص 403 دار الثقافة بيروت سنة 1960 م

وهناك عوامل خلقت منه أستاذ السخرية منها :

1 - أصله ووراثته : « كان جد الجاحظ أسوداً ، يقال له فزاره ، وكان جمالاً لعمر بن فلح الكناني » (2) . فروح الخفة قد سرت إليه من الجد فزاره - الذي كان فكهاً مرحاً . وأم الجاحظ كانت تسخر في بعض الأحيان .

والدليل على بعض سخرياتها ما روى أن الجاحظ كان في حديثه مشتغلاً بالعلم ، وأمّه تمونه ، فطلب منها الطعام يوماً . فجاءته بطبق فيه كراريس . فقال : ما هذا ؟ قالت : هذا الذي تجيء به . !! فخرج مغتماً ، وجلس في الجامع ، ويونس بن عمران جالس ، فلما رآه مغتماً قال له : ما شأنك ؟ فحدثه الحديث . فأدخله منزله ، وقرب إليه الطعام وأعطاه خمسين ديناراً ، فدخل السوق ، واشترى الدقيق وغيره . وحمله الحمالون إلى داره ، فأنكرت الأم وقالت : من أين لك هذا ؟ قال : من الكراريس التي قدمتها إلي (3) .

فقد سخرت منه بقولها : هذا الذي تجيء به ، وبإدائها سخرية بسخرية بقوله : من الكراريس التي قدمتها إلي .

2 - دمامة خلخته وقبح هيئته : كان الجاحظ قصير القامة . قال فيه أحمد بن سلامة الكتبي :

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً ما كان إلا دون قبح الجاحظ

(2) معجم الأدباء ج 16 ص 74 .

(3) النية والأمل للمرئى ص 38 ، وأمرأ البيان محمد كرد علي ج 2 ص 318 سنة 1937 م

رجل ينوب عن الجحيم بوجهه وهو القذي في كل طرف لاحظ⁽⁴⁾
ويروي هو عن نفسه . « ما أخرجني أحد مثل امرأتين - رأيت
إحدهما في المعسكر وكانت طويلة القامة ، وكنت على طعام ، فأردت
أن أمازحها . فقلت : انزلي كلى معنا . قالت : اصعد أنت حتى ترى
الدنيا .

وأما الأخرى : فإنها أتتني وأنا على باب داري . فقالت لي :
إليك حاجة وأريد أن تمشي معي . فقامت معها إلى أن أتت بي إلى
صائغ يهودي . فقالت له : مثل هذا . وانصرفت ، فسألت الصائغ
عن قولها . فقال : إنها أتت إلي بفص . وأمرتني أن أنقش لها عليه
صورة شيطان . فقلت : يا ستي : ما رأيت الشيطان . فأنت بك ،
وقالت ما سمعت⁽⁵⁾ . إن لمظهر الإنسان وقوامه أثراً في شخصيته .
فالرجل الصحيح الجسم ، الحسن القامة ، قد لا يحتاج في إظهار
شخصيته ، والتأثير على غيره إلى ما يحتاجه الشخص النحيف الجسم ،
المشوه الخلقة ، فبينما نجد الأول طبيعياً . . إذ نجد الثاني . . يتخذ
أحياناً وسائل ثعلبانية ، وقد يضطر إلى المداعبة في حديثه . فالإنسان
حينما يحس بنقص من الناحية الجسمية مثلاً تراه يعمل على أن يسد هذا
الفراغ ويكمل ذلك النقص من الناحية العقلية او الخلقية حتى يظهر
شخصيته للملأ . « والجاحظ كان أديب العلماء ، وعالم الأدباء ، وما
لقب بهذا اللقب الذي كان مبغضاً إليه إلا لأنه كان جاحظ العينين

(4) الجاحظ جورج غريب ص 20 .

(5) أمراء البيان محمد كرد علي ج 2 ص 464 ، 465 .

بارزهما « ٦ » . « وجحوظ العينين دلالة على أن صاحبهما وقح مهذار » ٧ .

والجاحظ المطبوع على الفكاهة الساخرة ، المشهور ببراعته في الاستدلال والتعليل قادر على أن يجعل الجميل الوسيم قدرا ، والبدر المنير قطعة من الفحم ، ومن مكنته بلاذع سخرياته أن يخرس الألسنة الهازئة ، ويخيف من تسول له نفسه أن يناله بلفظ جارح ، أو بإملاء هازلة . « قيل لأبي هفان . لم لا تهجو الجاحظ ؟ وقد ندد بك ، واخذ بحتفك ؟ فقال : أمثلي يخدع عن عقله ! . والله لو وضع رسالة في أرنية أنفى لما أمست إلا بالصين شهرة ، ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة » ٨ .

ولقد وضع رسالة التريبع والتدوير يسخر فيها من أحمد بن عبد الوهاب فطبقت شهرتها الآفاق ، واستمرت نموذجا للسخرية اللاذعة على مر الأيام ، وكر الأجيال ، ولو أنه انتحى فيها ناحية السب الصريح ، والهجاء المكشوف ، لما ظل لها هذا الأثر القوي ، ولما كتب لها البقاء والخلود .

والتاريخ يروي لنا الكثيرين ممن سلبوا صباحة الوجه ، وجمال الخلقة ، ومنحوا الروح الفكاهة ، والطبيعة الساخرة .
فشيخ فلاسفة الإغريق سقراط كان « قبيح المنظر ، فهو قصير ،

(6) في عمم النفس محمد الايراشي ح2 ص 389, 390 المطبعة المصرية سنة 1934

(7) أخبار الحمقى والمغفلين ابن الجوزي ص 28 ط المكتب التجاري للطباعة والنشر بيروت .

(8) معجم الأدباء ياقوت ح16 ص 99 .

بدين ، دميم ، بارز العينين ، كبير الأنف في قبح ، واسع الفم ، بالي
الثياب» (9) . «مشوه الخلق ، جاحظ العينين ، ضخم
الشفقتين» (10) .

وكان التهكم من جملة أساليبه في تقرير فلسفته .

وبشار بن برد كان أعمى مشوه الوجه ، من أثر جذري أصابه ،
فصار قبيح المنظر» (11) .

وقد ضرب المثل بقبحه وقبح الجاحظ .

قال مغلد بن علي السلامي في هجاء ابن المنير : -

رأيتك لا تجلب الود إلا إذا هو كان من عصب وجلد
أراني الله وجهك جاحظاً وعينك عين بشار بن برد
وفولتير ، ومولير ، ورابليه وهم أشهر من نبغ في السخرية في
فرنسا وملأت مؤلفاتهم الساخرة الآفاق .

كان ضعافاً ضئلاً . لا يشكون الا من السقم والاعتلال . يقول
الأستاذ العقاد عن فولتير : «إنه كان مشهوراً بضألته وهزاله ،
ورجفانه من فرط العصبية لأقل هياج يعتريه ، وكان مولعاً بالهجاء
اللاذع ، والسخر المؤلم» (12) .

(9) قصة الفلسفة اليونانية أحمد أمين ص 110 ط لجنة التأليف والنشر والترجمة سنة 1949 م .

(10) الجاحظ محمد الأبراشي ص 6 ط نهضة مصر

(11) المنتخب طه حسين وآخرون ج 2 ص 182 . دار الكتب سنة 1931 م

(12) ساعات بين الكتب العقاد ص 368 ط الرابعة مكتبة النهضة سنة 1968 م

والجاحظ كان يشبهه من وجوه كثيرة . « فقد كان فولتير عالماً أديباً ، وفيلسوفاً ساخراً ، وكذلك كان الجاحظ ، وكان فولتير كاتباً من كتاب الثورة الفرنسية كما كان الجاحظ كاتباً للمعتزلة وعمهداً للثورة الأدبية ، وذلك بتقريبه موضوعات الأدب من أذهان العامة ، وكلاهما كان يمتاز في أسلوبه بالسخرية والفكاهة » (13)

وإمام العبد المضروب به المثل في الدعابة والسخرية . كان زنجياً بمعنى الكلمة لولا فصاحة لسانه ، ولولا أنه ولد وعاش في مصر ففطر على أخلاق أهلها ، وأخذ بعاداتهم ، وسائر اسبابهم ، « فقد كان غليظ المشفرين ، أفطس الأنف ، محمر الخدقتين ، أمدل العارضين ، مفلفل شعر الرأس ، أما لون جلده فأشد من فحمة الدجى سواداً » (14) .

وعبد العزيز البشري كان « طويل القامة ، نحيف العود ، محني الظهر ، قمحي اللون ، ولم يكن حلو التقاسيم ، جميل الملامح ، إنما كانت ملامحه لا يتسق بعضها مع بعض ، وكانت عيناه دائماً حمراوين ، تنفثان اللهب ، أما أسنانه فكانت منفرجة غير منتظمة ، وكانت شفتاه عريضتين تتلمظان للطعام ، وكان شعره متناثراً كثاً . أما شعر حاجبيه فكان مبعثراً ، حتى لا تستطيع أن تجمع شعرة على شعرة ، وكان البشري أفوه الثغر ، إذا ضحك انفرج وجهه عن ثغر واسع ، وقهقهة عالية ، ولم يكن أنيقاً في ملبسه » (15) . وهو من أعلام الساخرين .

(13) الجاحظ سلسلة تراجم أعلام الثقافة العربية ونوايغ الفكر الإسلامي الأبراشي طهضة مصر .

(14) المختار عبد العزيز البشري ح ٢ ص 126 مطبعة المعارف .

(15) عبد العزيز البشري جمال الدين الرمادي سلسلة أعلام العرب عدد 24 ص 10 ، 11 .

3 - طبيعته وفطرته : - طبع الجاحظ على المرح والفكاهة ، وخلقت مع روحه الخفة والدعابة ، وسرى في جبلته السخر سريان الدم في شرايينه ويكفي دليلاً على سخريته ، وأنها كانت فيه فطرة وسجية : انه كان يبدأ الناس بالتهكم منهم ، وانه كان يسخر من نفسه ، ويروي سخریات الناس منه ، دون غيظ أو حقن ، قال : « ما غلبني أحد قط إلا رجل وامرأة . أما الرجل : فإني كنت مجتازاً في بعض الطريق ، فإذا أنا برجل قصير بطين كبير الهامة ، طويل اللحية ، ويده مشط يمسطها ، فقلت في نفسي : رجل قصير بطين المعى ، فاستزريته . فقلت : أيها الشيخ ، لقد قلت فيك شعرا . فترك المشط من يده وقال : قل . فقلت :

كأنك صحوة في أصل حش أصاب الحش طش بعد رش
فقال لي : اسمع جواب ما قلت . فقلت : هات . فقال :
كأنك جندب في ذيل كبش تدل دل هكذا والكبش يمش .

وأما المرأة : فإني كنت مجتازاً في بعض الطريق ، فإذا أنا بامراتين ، وكنت راكباً على حمارة ، فظرطت الحمارة ، فقالت إحداها للآخرى : وي ! حمارة الشيخ تضرط ! فغازني قولها . فقلت لها : إنه ما حملتني أنثى قط إلا ضرطت . فضربت يدها على كتف الأخرى ، وقالت : كانت أم هذا منه تسعة أشهر في جهد جهيد (16) .

فهو يبدأ بالسخرية من عرفه ، ومن لم يعرفه ، بسبب ومن غير

(16) تاريخ بغداد . الخطيب البغدادي ج 12 ص 216 م السعادة سنة 1931 م .

سبب ، ثم يروي سخريات الناس منه ، ويخص بالذكر ما أفحمه وأخجله وغازظه ، فالمرح من صميم طبعه ، والسخرية لا تفارق لسانه ، لتتابع ابتساماته المرحية ، وضحكاته العريضة . « وهو بذلك يلتقي مع برنارد شو في فلسفته تلك . فقد كان يقول : إذا لم أضحك لم يستطع الناس احتمالي » (17) .

ولقد أنشأ الجاحظ عملاً أدبياً متكاملًا في السخرية ، من هيئة أحمد بن عبد الوهاب والعبث بما فيه من عيوب جسمية وهو رسالة (الربيع والتدوير) يقول الجاحظ : « كان أحمد بن عبد الوهاب ، مفرطاً لقصره ، ويدعي أنه مفرط الطول ، وكان مربعا ، وتحسبه لسعة جفرتة ، واستفاضته خاصرته ، مدورا ، وكان جعد الأطراف ، قصير الأصابع وهو في ذلك يدعي البساطة والرشاقة ، وأنه عتيق الوجه ، أنخص البطن ، معتدل القامة ، تام العظم ، وكان طويل الظهر ، قصير عظم الفخذ ، وهو مع قصر عظم ساقه ، يدعي أنه طويل الباد ، رفيع العماد ، عادي القامة ، عظيم الهامة ، قد أعطى البسطة في الجسم ، والسعة في العلم ، وكان كبير السن ، متقادم الميلاد ، وهو من يدعي أنه معتدل الشباب ، حديث الميلاد » (18) .

وفيها يخاطبه قائلاً : « فأنت المديد ، وأنت البسيط ، وأنت الطويل ، وأنت الوافر ، وأنت المتقارب ، فيا شعرا جمع الأعاريض ، ويا شخصاً جمع الاستدارة والطول ، إن استفاضة عرضك ، أدخلت

(17) بلاغة الكتاب محمد نبيه حجاب ص 300 المطبعة الفنية الحديثة .

(18) مجموعة رسائل الجاحظ ص 82 ط ساس طبعة أولى التقدم .

الضيم على ارتفاع سمكك . وإن ما ذهب منك عرضا ، قد استغرق ما ذهب منك طولا ، ولئن اختلفوا في طولك ، لقد اتفقوا في عرضك » (19) .

4 - مجتمعه وبيئته :

أ - بيئته العامة : نشأ الجاحظ « يبيع الخبز والسمك بسيحان » (20) ، ويختلف الى كتاب القرية ، يتلقى مبادئ العلوم مع أمثاله من الصبيان ، وهذان مجتمعان يوجان بالنواذر ويحفلان بالأفاكيه والطرائف ، ويعتمدان على النكتة الساخرة ، والغمزة الضاحكة ، تنصب على الرفاق المشترين ، أو المعلمين أو غيرهم ، ممن يجاوز المؤلف ، ويطغى على العرف .

فإذا ما انتقلنا إلى المجتمع الواسع ، والبيئة الرحبة في الدولة العباسية آنذاك : وجدناها حافلة بكل شيء ، مليئة بكل عجيب ، مكتظة بشتى المتناقضات . فهناك . الترف ، والسرف ، والحرية الفضفاضة البعيدة عن التزمت ، القريبة من الفوضى ، وأطراح الحشمة ، ونبذ التقاليد ، والتحلل من التعاليم السامية ، والأخلاق الكريمة ، طرب وغناء ، وسحر ورقص ، واتخاذ الندماء ، وعقد مجالس الأنس والفكاهة ، ودعوة الخلان الى المجنون والفسوق ، ومعاقرة الخمر ، والغزل بالمذكر ، ومعاملته معاملة الأنثى ، وذكر السوءات والعورات الخ .

(19) المصدر السابق ص 87 ، 88 .

(20) مجمع الأدباء ياقوت ص 16 ص 47 تحقيق د . أحمد فريد رفاعي .

فلقد جاوز مجتمع الجاحظ حدوده ، وزاد عن طبعه ، فصار وضعاً للذم والهزم ، يقول الجاحظ : « وأنا مبين لك . وأنا مبين لك الحسن . هو التام والاعتدال ، ولست أعني بالتام تجاوز مقدار الاعتدال ، كالزيادة في طول القامة ، ودقة الجسم ، أو عظم الجارحة من الجوارح ، أو سعة العين ، أو الفم ، مما يتجاوز مثله من الناس المعتدلين في الخلق ، فإن هذه الزيادة متى كانت فهي نقصان من الحسن ، وإن عدت زيادة في الجسم ، والحدود حاضرة لأمور العالم ، ومحيطه بمقاديرها الموقوفة لها ، فكل شيء خرج عن الحد في خلق أو خلُق حتى في الدين والحكمة اللذين هما أفضل الأمور فهو قبيح مذموم (21) » .

وهذا رفع الجاحظ قاعدة القبيح والمذموم الذي يسخر منه ، ويهزأ به ، شهد كل ذلك عن قرب وعينه عن كذب ، وانفعل بهؤلاء وأولئك ، فإذا المجتمع كله مهياً للضحك ، والإضحاك ، باعث على التهكم والسخر ، تمضية للوقت .

والجاحظ بما ركب في طبعه من لماحية يلتقط النوادر ، ويحفظ الطرف ، ويتسمع الفكاهات ، ويصغي الى الأحاديث الهازلة ، فتتسع مداركه ، ويتفاعل مع ما يسمعه ويراه ، فيولد الجديد ، وينسج العجيب ، ويوشح كتبه بتلك المضاحيك ، فإذا هو كاتب ساخر ، وأديب متهم ، وإذا الدنيا بأسرها تقبل على كتبه الساخرة ورسائله المتهمكة . ترى ألوانا من المتعة الذهنية ، وأنماطا من الكتابة

(21) ثلاث رسائل . الجاحظ نشر يوشع فنكل ص 65 طائفة م السلفية سنة 1382 هـ

المبتدعة ، خلط فيها الجد بالهزل ، والعبوس بالضحك ، والسخرية الماجنة بالسخرية الهادفة ، مما يشهد له بالحدق والأستاذية ، وعلو الكعب ، وقوة التأثير .

ب - بيئته الفكرية :

فلقد كان لها أكبر الأثر في نمو السخرية عنده ، وحذقه لها ، وبراعته فيها ، فلقد نشأ في الكتاب حتى كبرت سنه ، قصد شيوخ البصرة⁽²²⁾ وأثمتها في العلوم والأدب ، ولزمهم ، ومن شيوخ البصرة الذين ما كانوا يضيعون فرصة السخرية إن سنحت لهم ، ويخلقونها خلقاً إن لم تأتهم طوعاً ، أبو عبيدة معمر بن المثنى⁽²³⁾ وقد كان فكه المجلس ، مولعاً بالتعريض ، والتلويح ، والتهكم ، والسخرية ، ومنهم إبراهيم بن سيار النظام⁽²⁴⁾ وكان مشهوراً بالدعابة والسخرية ، وقد لازمه ملازمة شديدة ، تركت أثرها في صفحات عقله ، ومنهم تمامة الأشرس⁽²⁵⁾ وقد نقل عنه الجاحظ كثيراً من أدبه . كما كان أستاذه في المجون والفكاهة والنادرة اللاذعة⁽²⁶⁾ .

ومنهم أبو الهزبل العلاف إمام الاعتزال ، وكانت السخرية تشيع

(22) معجم الأدباء - ياقوت - ج 16 ص 75 .

(23) هو بصري كان إماماً في اللغة أو الأخبار توفي سنة 211 هـ .

(24) أحد شيوخ المعتزلة ، وأستاذ الجاحظ في علم الكلام ، وكان بليغاً لساناً ، توفي بالبصرة سنة 221 هـ .

25 من زعماء المعتزلة توفي سنة 223 هـ .

(26) ضحى الإسلام - أحمد أمين - ج 3 ص 151 ط لجنة التأليف سنة 1936 م .

في أحاديثه . ومن أساتذته أيضا الذين يميلون إلى السخرية . أبو سعيد بن أوس الأنصاري⁽²⁷⁾ وأبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي⁽²⁸⁾ ، وأبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش⁽²⁹⁾ . وقد كان بارع النكتة ، مشوه الخلق ، أجلع ، وطالت ملازمة الجاحظ له ، وصحبته إياه ، لتشابههما في الطبع والقبح .

ولقد تعددت في عهد الجاحظ الفرق الدينية ، وكثرت المذاهب ، وتنوعت النحل ، فكان منها الصابئة ، والرافضة ، والمرجئة ، والمأنوية ، والزرادتية ، والجبرية ، والثنوية .

كما تعددت المدارس ، ولكل مدرسة طابعها وطريقة تفكيرها . منها مدرسة الرها ، ونصيبين ، وحران ، وجندياسبور .

وتنوعت الثقافة الوافدة من هندية ، ويونانية ، وفارسية ، إلى بابلية ، وفينيقية ، ومصرية ، ورومانية ، وآشورية ، وكلدانية .

وكثرت طوائف المثقفين في الدولة . فكان هناك : الشعراء ، والأدباء ، والكتاب ، والمترجمون ، والمنشدون ، والمغنون ، والندماء ، والمرفهون عن الخلفاء والأمراء

هذه الثقافات المتعددة ، والنحل المتفاوتة ، والمذاهب

(27) كان إماما في النحو واللغة والأدب والنوادر والغريب توفي سنة 215 هـ .

(28) كان إماما لتغويا أدبيا بليغا توفي سنة 293 هـ .

(29) كان عالما نحويا شهيرا .

المتضاربة ، والمدارس المتنوعة ، والطوائف المتباينة - كان من المحتم أن تتعارك ، وتتصارع ، ويتنصر كل فريق لرأيه ، ومدرسته ، ومذهبه . فيشيع الهجاء ، وتنتشر السخرية ، ويكثر الهمز واللمز .

ولقد عرف الجاحظ مجتمعه ، وخبر طوائفه ، واعترك معها ، محبذا رأياً ، ومعارضاً آخر ، مرة بالعنف والقسوة ، ومرات باللين والهوادة . طوراً بالهجاء اللاذع ، والذم المقيت ، وفي أغلب الأحيان بالسخرية المريرة ، والتهكم الممض .

فقد آمن « بحرية الفكر ، ولهج بها ، فلم يقلد غيره ، ولم يذب شخصيته في شخصية سواه . ولهذا تهكم أشد التهكم بما لا يسيغه العقل ، واعترض على كثير من العلماء والفلاسفة فيما لم يقتنع به » (29) .

وما كان كالجاحظ أحد في سعة اطلاعه ، ووفرة ثقافته ، وغزارة مادته ، « حدث أبو هفان قال : لم أر قط ، ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ » (30) .

وكان علمه لا يقف عند حد ، ويشهد بذلك قوله : « إذا سمعت الرجل يقول : ما ترك الأول للأخر . فاعلم أنه ما يريد أن يفلح » (31) .

(29) الجاحظ . أحد الحوفي ص 48 دراسات في الإسلام العدد 38 .

(30) معجم الأدباء لياقوت ح 16 ص 75

(31) معجم الأدباء لياقوت ح 16 ص 18 .

وقول أبي الفضل ابن العميد : « ثلاثة علم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة أنفس ، أما الفقه : فعلى أبي حنيفة ، وأما الكلام : فعلى أبي الهزيل وأما البلاغة والفصاحة واللسن والمعارضة : فعلى أبي عثمان الجاحظ » (32) . وفي بلاط المتوكل على الله . اتصل برجال تخصصوا في الهزل والفكاهة والسخرية « ولم يكن أحد ممن سلف من خلفاء بني العباس . ظهر في مجلسه اللعب ، والضحك ، والهزل قد استفاض في الناس أثره إلا المتوكل فإنه السابق إلى ذلك ، والمحدث له . ففي بلاط المتوكل عرف الجاحظ أبا العنبر الهاشمي ، وأبا العنبر ، والجماء ، ولعله عرف أيضاً أبا العنبر الذي تربطه به صداقة متينة ، كما تشهد بذلك النواذر الموثقة في الكتب » (33) .

هذه البيئات الفكرية المتنوعة التي خالطها الجاحظ ، والمجتمع المائج المفعم بالتناقضات الذي عاش فيه ، وما فطر عليه أبو عثمان ، من عشق للسخرية ، وحب للدعابة والمرح ، وما رزاه الله به من قبح شكل ، وزرئ هيئة ، وما ورثه عن أمه وأسرته . كان له الأثر البالغ في نمو ملكة السخرية عنده ، والترقي بها إلى الحد الذي ضمن لها على مرّ الأجيال البقاء والخلود ، بمدّها ذكاؤه ، ولماحيته ، ورهافة حسه ، ودقة ملاحظته ، وقدرته على عقد الصلات والروابط ، وخبرته بالناس ، وطبائعهم ، وقدرته على الابتكار والإبداع ، وامتلاكه نواصي

(32) المصدر السابق جـ 16 ص 103 .

(33) مروج الذهب : السعدي جـ 2 ص 391 كتاب التحرير تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد . مؤسسة الطباعة بدار التحرير .

الكلام ، واستطاعته أداء الصورة المتقنة البارعة ، بالعبارة المناسبة ،
التي تضيف إليها الألوان والظلال ، مما جعله أستاذ هذا الفن ، والمقدم
فيه .



هنا يوسف اللواتي

□ الباب الثاني

موضوعات السخرية في أدب

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

تمهيد

عاش الجاحظ في مجتمعه بعين الخبير النقادة ، وفكر الفيلسوف الحكيم ، فكشف عوار من شاء بسخريته ، فشملت من عرفهم ، ومن سمع بهم ، ومن قرأ لهم ، يقول في ذلك : « ولسنا من تسمية الأصحاب المتهكمين ولا غيرهم من المستورين في شيء . أما صاحب : فإننا لا نسمة لحرمة ، وواجب حقه ، والآخر لا نسمة لستر الله عليه ، ولا يجب لمن كان في مثل حاله . وإنما سمي من خرج من هاتين الحالين ، ولربما سمينا صاحب إذا كان ممن يمازح بهذا كثيراً ، ورأيناه يتظرف ويجعل ذلك الظرف سلباً الى منع سيئة » (1) .

سخر من كل تصرف غريب ، ومن كل قول عجيب ، وهزأ ممن جاوز حده ، وخالف مجتمعه ، طمعاً في رده إلى نصابه ، وإرجاعه إلى قرابه ، أو رغبة في التسلية والمرح ، والترويح عن النفس . فلا عجب أن وجدنا تيار السخرية يسري في كل كتاباته ، ويتشرب في جميع ما أثر عنه ، وما روى من أقواله ، ولو كان الموضوع جدّاً ، أفكاره عميقة ، يمتلئ بالأدلة ، ويعتمد على البراهين . أو دينياً ، كتفسير آية وشرح

(1) الهخلاء للجاحظ تحقيق طه الحاجري ص 57 .

حديث . بل لقد أفرد للسخرية رسائل كرسالة الترييع والتدوير . وقد تناول بسخرياته شتى الموضوعات وتنوع الخصال ، وغريب الأوضاع .

ومن أشهر هذه الموضوعات التي دارت عليها سخرياته ما يلي .



الفصل الأول

العيوب الجسمية

إن العيوب الجسمية ، والشذوذ الخلقي ، من أهم موضوعات السخر وأكثرها رواجاً لدى الأدباء والشعراء .

ويبدو هذا العيب أكثر ما يبدو في الوجه ، فقد يكون كبير الأنف ، واسع الفم ، أو صغير العينين ، أصلم الأذنين ، أو بارز الأسنان ، غليظ الشفتين ، وقد لا تتناسق هذه الأعضاء وكأنها في عراك ، وكأنها وضعت في غير أماكنها . فيبدو الوجه تافه المعالم ، مستهجن القسما ، وهناك من الوجوه « ما يبدو مشتغلاً بالبكاء بدون انقطاع . ومنها ما يبدو ضاحكاً ، أو صافراً باستمرار . ومنها ما يبدو كأنه ينفخ في بوق خيالي إلى الأبد » (2) .

وإذا كان الحال كذلك في السخرية من الخلقة ، ولا حيلة للمرء فيها ، فما بالك بالزّي المخالف ، والبذة الشاذة ، والسمت الغريب ، مما يختاره الإنسان ويتقيّه ، ويستطيع تغييره وتبديله ، ونظرنا إليه عقلية محضة بعيدة عن الانفعال العاطفي !!!

(2) الضحك : هنري برجسون ترجمة سامي الدرومي ، وعبد الله عبد الدايم ص 23 .

إن النفس لا تملك إلا أن تسخر ممن لبس قبعة وسروالا ، وأطال
لحيته ، وحمل في يده مظلة ، ومشى حافي القدمين ، فبدأ في هيئة
غريبة ، ومنظر مضحك .

ومن هذه الأنماط نماذج متعددة ، ملأت عصر الجاحظ ، فكتب
عنها ، وسخر منها ، يقول : « وكان إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت
عينه ، وسكر ، وسدر ، وانبهر ، وتربد وجهه ، وعصب ، ولم
يسمع ولم يبصر »⁽³⁾ .

ويقول في السخرية من هيئة رجل لم تعجبه : « كنت مجتازاً في
بعض الطريق فإذا أنا برجل قصير بطين ، كبير الهامة ، طويل
اللية ، وبيده مشط يمشطها »⁽⁴⁾ .



(3) البخلاء الجاحظ تحقيق طه الحاجري ص 79

(4) تاريخ بغداد الخطيب البغدادي ج 12 ص 216 .

الفصل الثاني

غربة الطباع والأخلاق

عمر المجتمع العباسي بمن شذت أخلاقهم ، وغربت طباعهم ، فانغمسوا في مردول العادات ، ومستهجن الأخلاق ، فكان الناقد الموهوب الجاحظ الذي أدخلهم أتون هزئه ، واتخذهم وقود سخره ، فجسم عيوبهم ، ليروها في مرآة ضمائرهم ، وكان من أشهر هذه الطباع ، وأبرز تلك الأخلاق التي تهكم بها الجاحظ وعبث بأربابها .

1 - البخل :

كثر البخلاء في عصر الجاحظ ، وامتلكوا الثروات ، وتحكموا بأموالهم في المجتمع ، التاجر الرابع كان يضمن ويبخل . يقول الثعالبي : « ومعلوم أن البخل والنظر في الطفيف مقرون بالتجارة . والتجار هم أصحاب التريبح والتكسب والتدقيق »⁽⁵⁾ . غاص الجاحظ في باطن البخل ، وعرف سريره ذلك لأنه « مولع بهذا النوع من البحث ، والتبع للحالات النفسية الخفية ، وتبيين الحركات الشعورية المختلفة وملاحظة الصلات بينها وبين الحركات والسمات الظاهرة ، من كلمة عابرة ، أو إشارة طارئة ، أو لفظة سريعة

(5) نهار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ص 9 .

معجلة « (6) .

ولقد أفرد للبخیل کتاباً خاصاً ، وهو کتاب البخلاء ، وجعل الدرهم عند البخیل يساوي دية مسلم . إذ « الدرهم عشر العشرة ، وإن العشرة عشر المائة ، وإن المائة عشر الألف ، وإن الألف عشر العشرة آلاف ، أما ترى كيف ارتفع الدرهم الى دية مسلم » (7) .

وكيف يخرج الدرهم من حوزته ، ويوصف بعد ذلك بإيمان أو صلاح ، وقد طرد من جيبه وبينته دلالة الإسلام وقاعدته الأولى ؟ .

« إن البخیل يستكثر ذلك ويقول : والله إن المؤمن لينزع خاتمه للأمر يريده . وعليه حسبي الله ، أو توكلت على الله ، فيظن انه قد خرج من كنف الله جل ذكره حتى يرد الخاتم في موضعه ، وإنما هو خاتم واحد ، وأنا أريد أن أخرج في كل يوم درهماً عليه الإسلام كما هو ؟! إن هذا لعظيم » (8) .

ويروي لنا صورة ساخرة لنار « كان غلامه إذا دخل الحانوت يحتال ، فرجما احتبس ، فاتهمه بأكل التمر . فسأله يوماً فأنكر ، فدعا بقطنة بيضاء ، ثم قال : امضغها ، فمضغها ، فلما أخرجها وجد حلاوة وصفرة ، قال : هذا دأبك كل يوم وأنا لا أعلم . أخرج من

(6) البخلاء الجاحظ ص 50 .

(7) البخلاء الجاحظ ص 86 .

(8) المصدر السابق ص 96 .

وتلك صورة أخرى أشد بخلا وأكثر تنفيراً للنفوس في أسلوب ساخر لا ذع يفضح الشح ويبين كيف يبلغ بصاحبه مداه . يقول : « كان عندنا رجل من بني أسد ، إذا صعد بن الأكار الى نخلة له يلتقط له رطباً . ملأ فاه ماء ، فسخر وابه ، وقالوا له : إنه يشربه ويأكل شيئاً على النخلة ، فإذا أراد أن ينزل بال في يده ، ثم أمسكه في فيه ، والرطب أهون على أولاد الأكرة وغير الأكرة من أن يحتمل فيه أحد سطر هذا المكروه ولا بعضه . قال : فكان يملأ فاه ماء أصفر ، أو أحمر ، أو أخضر لكيلا يقدر على مثله في رؤوس النخل » (10) .

وقال الجاحظ ساخراً من أهل مرو : « لم أر الديك في بلدة قط إلا وهو لا قط ، يأخذ الحبة بمنقاره ، ثم يلفظها قدام الدجاجة ، إلا ديكاً مرو . فلإني رأيت ديكاً مرو ، تسلب الدجاج ما في مناقيرها من الحب . قال : فعلمت أن بخلهم شيء في طبع البلاد ، وفي جواهر الماء ، فمن ثم عمّ جميع حيواناتهم » (11) .

ولأن « يطعن طاعن في الإسلام أهون عليه من أن يطعن في الرغيف الثاني ، وليشق عصا الطاعة أهون عليه من شق رغيفه ، لا يعد الثلثة في عرضه ثلثة ، ويعدها في ثريدته من أعظم الثلم » (12) .

(9) نفس المصدر ص 59 ح 2 .

(10) البخلاء للجاحظ ح 2 ص 60 .

(11) المصدر السابق ص 46 ح 1 .

(12) نفس المصدر ص 100 .

2 - التطفل :

ظهرت في المجتمع العباسي طائفة من الناس أحبت طعام الغير ، وهامت به ، وملك عليها سمعها وبصرها ، فأقبلت على الولائم ، وحفلت بالأعراس ، فتتبع أخبارها ، ورمت بنفسها في أحضانها ، وشاركت فيها ، دون أن تدعى إليها ، مع عدم حاجتها لذلك . حتى نعت أربابها باسم « الطفيلين » نسبة إلى « طفيل الأعراس » زعيمهم في ملء معدته ، من الولائم . يصفه الجاحظ بقوله : « كان بالكوفة رجل من بني عبد الله بن غطفان يسمى طفيل . كان أبعد الناس نجعة في طلب الولائم والأعراس ، فقيل له لذلك : طفيل العرائس ، وصار ذلك نبذاً له ، ولقباً لا يعرف بغيره ، فصار كل من كانت تلك طعمته يقال له : « طفيلي » (13) .

ومن صفات الطفيلي : حسن المظهر ، وجمال الهيئة ، وخفة الروح ، وإجادة الدعاية .

وكان طفيل الأعراس يقول : « وددت لو أن الكوفة بركة مصهرجة فلا يخفى علي من أعراسها شيء » (14) .

ومن أجل اعتذارات الطفيليين حضورهم موائد لم يدعوا إليها قول شاعرهم :

نحن إذا دعينا أجبنا ومتى تنسى يدعنا التطفل

(13) البخلاء . الجاحظ ج2 ص78 .

(14) المصدر السابق ص78 تحقيق : طه الحاجري .

ونقل علنا دعينا فغبنا وأتانا فلم يجدنا الرسول
وأتى طفيلي طعاماً لم يدع اليه . فقيل له : من دعاك ؟ فأنشأ :

دعوت نفسي حين لم تدعني فالحمد لي لا لك في الدعوة
وكان ذا أحسن من موعد خلفه يدعو إلى الجفوة⁽¹⁵⁾
وقد اتخذ التطفل مادة ثرة للسخرية ، ومعيناً لا ينضب للهزء
والتهكم ، وتناول الجاحظ هذا النوع من الناس بالسخرية البارة .
ومن سخرياته في ذلك : « كان قاسم شديد الأكل ، شديد الخط ،
قذر المأكلة ، وكان أسخى الناس على طعام غيره ، وأبخل الناس على
طعام نفسه ، وكان يعمل عمل رجل لم يسمع بالحشمة ولا بالتجمل
قط ، فكان لا يرضى بسوء أدبه على طعام ثامة حتى يجرمه ابنه
ابراهيم ، وكان بينه وبين ابراهيم ابنه في القدر بقدر ما بينه وبين جميع
العالمين ، فكانا اذا تقابلا على خوان ثامة ، لم يكن لأحد على أيمانها
وشائلا حظ في الطيبات ، فأتوه يوماً بقصعة ضخمة فيها ثريدة
كهية الصومعة مكللة بالكيل من عراق بأكرم ما يكون من العراق ،
فأخذ قاسم الذي يستقبله ، ثم أخذ يمته ، وأخذ ما بين يدي من كان
بينه وبين ثامة ، حتى لم يدع الا عرقاً قدام ثامة ، ثم مال إلى جانبه
الأسرفصنع مثل ذلك الصنيع ، وعارضه ابنه وحاكاه ، فلما أن نظر
ثامة الى الثريدة ، مكشوفة القناع ، مسلوبة عارية ، واللحم كله بين
يديه ، وبين يدي إبنه إلا قطعة واحدة بين يديه ، تناولها ، فوضعها

(15) المختار : عبد العزيز البشري ج2 ص 141 .

قدام إبراهيم ابنه ، فلم يدفعها ، واحتسب بها في الكرامة والبر (16) .
 وقال أبو عثمان : « وكان رجل يغشى طعام الجوهرى ، وكان
 يتحرى وقته ، ولا يخطئ ، فإذا دخل القوم يأكلون . وحين وضع
 الخوان ، قال : لعن الله القدرية ، من كان يستطيع أن يصرفني عن
 أكل هذا الطعام ، وقد كان في اللوح المحفوظ أنني سأكله . فلما أكثر
 من ذلك قال له رباح : تعال بالعشى أو بالغداة فإن وجدت شيئاً فالعن
 القدرية ، والعن آباءهم وأمهاتهم » (17) .

3 - البلادة والإهمال :

إذا كان الشخص مهملاً ، بليد الأحساس جامد العاطفة ، خامد
 الشعور ، يرى المشير فلا يشور ، ويُسْتَغْضَب فلا يغضب ، كان
 موضوعاً للسخرية ، ونموجاً رائعاً للإضحاك ، ومجالاً فكهاً للتهكم
 من الجاحظ ، وكان له منها مدد لا ينفد ، قال : « قال الخليل : كان
 أبو قحطية يستغل ثلاثة آلاف دينار ، وكان من البخل يؤخر تنقية
 بالوعته إلى يوم المطر الشديد ، وسيل المئاعب (والسيل المباعث)
 ليكتري رجلاً واحداً فقط ، يخرج ما فيها ، ويصبه في الطريق ،
 فيجرفه السيل ، ويردبه إلى القناة ، وكان بين موضع بثره والصب قدر
 مائتي ذراع ، فكان المكان زيادة درهمين يحتمل الانتظار شهراً ، أو
 شهرين ، وإن هوجرى في الطريق ، وأذى به الناس » (18) . إنه

(16) البخلاء - الجاحظ تحقيق طه الحاجري ص 198 من 199 .

(17) المصدر السابق ص 147 .

(18) البخلاء : الجاحظ ص 113 ، 114 .

البخل الذي يؤدي الى بلادة الشعور ، وإهمال الواجب ، وعدم إحساس المرء بنفسه ، كإنسان له كرامته واحترامه .

وقال الجاحظ ساخراً من المهملين الذين لا يشتبهون من كلامهم ، ولا يقيمون عليه الدليل ، ويلقونه دون فحص وتمحيص ، « إن بعض أصحاب التفسير يزعم أن الله عاقب الحية حين أدخلت إبليس في جوفها حتى كلم آدم وحواء ، وخدعها على لسانها بعشر خصال : منها شق اللسان . قالوا : ولذلك ترى الحية إذا ضربت للقتل كيف تخرج لسانها ، لترى الضارب عقوبة الله ، كأنها تسترحم . وصاحب هذا التفسير لم يقل ذلك إلا لحية كانت عنده تتكلم » (19) .

4 - الكذب والمبالغة :

الكذب والادعاء ، والمبالغة والغلو ، صفات خارجة عن الفطر المستقيمة ، والطباع السوية ، فالكاذب والمبالغ الدعي مستخفان بعقل السامع ، ويتلاعبان به ، فإذا كان السامع عالماً حقيقة الأمر ، ثارت حفيظته ، وثأر لكرامته ، في صور مختلفة ، منها السخرية ، يكشف قناعه ، ليوقعه في شركه ، فتقلب سخريته عليه ، ويصير هزأة بين أقرانه ، والجاحظ يستغل هذه الصفة في بعض معاصريه فيهجم عليهم بحارٍ سخرياته فيقول : « إن أحمد بن الخاركي كان بخيلاً ، وكان نفاقاً وهذا أغيظ ما يكون منه ، وكان يتخذ لكل جبة أربعة أزرار ، ليرى الناس أن عليه جبتين ، ويشترى الأعزاق

(19) الحيوان - الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون ج 6 ص 74 ، 75

والعراجين ، والسعف من الكلاً ، فإذا جاء الجمال إلى بابه تركه ساعة ، يوهم الناس أن له من الأرضين ما يحتمل أن يكون ذلك كله منها . وكان يكتري قدور الخمارين التي تكون للنبيذ ، ثم يتحرى أعظمها ، ويهرب من الجمالين بالكراء ، كي يصبحوا بالباب يشترون الداذي والسكر ، ويحبسون الجمالين بالكراء ، وليس في منزله رطل دبس » (20) .

ومن الكذب المردول ، والمبالغة الممقوتة قول سليمان : « اطلبوا لها هذه العقرب فإن دواءها أن تلسعها لسعة أخرى في ذلك المكان . فقالت العجوز : قد برئت ، وقد سكن وجعي ، ولا حاجة لي في هذا العلاج . قال : فأتوه بعقرب . لا والله أن يدري أهي تلك أم غيرها ، فأمر بها فأمسكت فقال : أنشدك بالله والدين ، وأرسلها عليها فلسعتها فغشى عليها ومرضت زمانا ، وتساقط شعر رأسها . فقيل لسليمان في ذلك : فقال : يا مجانين لا والله . إن رد عليها إلا اللسعة الثانية ولولا هي لقد كانت ماتت » (21) .

وهذا سخر من الكذب ، وادعاء العلم ، والمبالغة فيهما ، وانتحال صاحبهما الأسباب والعلل ليبرهن أنه صادق وعالم ، ويقال له في ذلك مع ثبوت كذبه ومبالغته .

5 - الخوف والجبن :

يضطرب الجبان لوقع أقدامه ، ويفرق جبينه حين يرى ظله ،

(20) البخلاء للجاحظ ح2 ص49 تحقيق العوامري والجارم .

(21) الحيوان : ح5 ص111 .

وتطير نفسه شعاعاً لتخليه أشياء لا حقيقة لوجودها ، أو لتهويله
التافه ، وتخليه الضئيل ، فيظن الفأر فيلاً ، والمهر غمراً ، والكلب
لصاً ، وهذا التصرف يكون محل نقد ومجال تهكم وهزء .

ويزداد السخر إذا نسبته الى من نظن الشجاعة صفة أصيلة فيه .
يقول الجاحظ في كتابه الحيوان : « كان بالبصرة شيخ من بني نهشل
يقول له عروة بن مرثد ، نزل بني أخت له في سكة بني مازن ، وبني
أخته من قريش ، فخرج رجالهم الى ضياعهم ، وذلك في شهر
رمضان ، وبقيت النساء يصلين في مسجدهن ، فلم يبق في الدار إلا
كلب يعس . فرأى بيتاً فدخل فأغلق الباب ، فسمع الحركة بعض
الإماء . فظنوا أن لصاً دخل الدار ، فذهبت احداهن الى أبي الأعز .
وليس في الحي رجل غيره ، فأخبرته . فقال أبو الأعز : إيه . يا ملامان
أما والله إنك بي لعارف ، وإني بك أيضاً لعارف فهل أنت إلا من
لصوص بني ماذن ، شربت حامضاً خبيثاً حتى إذا دارت الأقداح في
رأسك متتك نفسك الأمانى وقلت : دور بني عمرو ، والرجال
خلوف ، والنساء يصلين في مسجدهن ، فأسرقهن ، سوءة والله ، ما
يفعل هذا الأحرار ، لبئس والله ما متتك نفسك ، فأخرج ، وإلا
دخلت عليك فصرمتك مني العقوبة ، لأيم الله لتخرجن ، أولأهتفن
هتفة مشؤومة عليك ، يلتقي فيها الحيان ، عمرو ، وحظلة ، ويصير
أمرك الى تباب ، ونحيء سعد بعدد العصي ، ويسيل عليك الرجال ،
من هاهنا وهاهنا ، ولئن فعلت لتكونن أشأم مولود في بني تميم . فلما
رأى أنه لا يجيبه أخذه باللين وقال : أخرج يا بني وأنت مستور ، فإني
والله ما أراك تعرفني ، ولو عرفتنى لقد قنعت بقولي ، واطمأنت الي ،

أنا عروة ابن مرثد ، أبو الأعز المرثدي ، وأنا خال القوم ، وجلدة ما بين أعينهم ، لا يعصونني في أمر ، وأنا لك بالذمة كفيل خفير ، أصيرك بين شحمة أذني وعاتقي ، لا تضار . فاخرج . فأنت في فمتي ، وإلا فعندي خوصرتان . إحداهما إلى ابن أختي البار الوصول ، فخذ إحداهما فانتبذها حلالاً من الله تعالى ورسوله ﷺ .

الكلب إذا سمع الكلام أطرق ، وإذا سكت وثب يربغ المخرج ، فتهافت الأعرابي أي تساقط . ثم قال : يا أأم الناس وأوضعهم . ألا يأنى لك . أنا منذ الليلة في واد ، وأنت في آخر ، إذا قلت لك السوداء والبيضاء تسكت وتطرق ، فإذا سكت عنك تربغ المخرج ؟ والله لتخرجن بالعفو عنك ، أو لأسجن عليك البيت بالعقوبة ، فلما طال وقوفه جاءت جارية من إماء الحي فقالت : أعرابي مجنون . والله ما رأيت في البيت شيئاً ، ودفعت الباب . فخرج الكلب شداً ، وحاد عنه أبو الأعز مستلقياً ، وقال : الحمد لله الذي مسحك كلباً ، وكفاني منك حرباً . ثم قال : تالله ما رأيت كالليلة ما أراه إلا كلباً ، أما والله لو علمت بحاله لولجت عليه « (22) » .

(22) الحيران : الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ج2 ص 231، 232، 233 ومثله في عيون الأخبار ج1 ص 167، 168 . لابن قتيبة الدينوري

الفصل الثالث

ضعف العقل

سخر الجاحظ من ضعاف العقول الذين يظهرون بمظهر العقلاء والحكماء ، ويذكر الجاحظ المثل على ذلك بقوله : « ومن المجانين الأشراف بن صحيان الأزدي ، وكان يقرأ . قل يا أيها الكافرون . فقيل له في ذلك ، فقال : قد عرفت القراءة في ذلك ، ولكنني لا أجل أمر الكفار » (1) .

يروى الجاحظ انه « كان بالكوفة امرأة رعناء ، يقال لها مجيبة ، فقصد بهلول فتى كانت مجيبة أرضعته . فقال له بهلول : كيف لا تكون أرعن وقد أرضعتك مجيبة ؟ فوالله لقد كانت تزق لي الفرخ فأرى الرعونة في طيرانه » (2) .

يقول الجاحظ : « ومن مجانين الكوفة بهلول ، وكان يتشيع ، فقال له اسحاق بن الصياح : أكثر الله في الشيعة مثلك . قال : بل أكثر الله في المرجئة مثلي ، وأكثر في الشيعة مثلك » (3) .

(1) البيان والتبيين : الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ج4 ص 20 .

(2) المصدر السابق ج2 ص 231 .

(3) نفس المصدر ص 230 .

ومن ألوان السخف العقلي التي حفل بها أدب الجاحظ ، ونالت قسطاً وفيراً من عبثه وسخره ، وعقد لها الأبواب والفصول في كتبه : -

1 - الجهل والغفلة :

الجاهل والغافل يسيران ، ضد قوانين الطبيعة لا يعرفان من أمرهما شيئاً ، ولا يفرقان بين الضار والنافع ، وقد يفعل أحدهما الشيء يعتقد أنه خير ، والحق أنه شر صراح ، وقد يلقي الكلمة يرى أنه بها أستاذ الأساتذة فإذا هي برهان سفهه ، وعنوان جهله ، وذلك ما يغري بالتهكم ، ويدفع إلى السخرية إذ « الشخصية تكون مضحكة على قدر ما تجهل نفسها تماماً » (٤) .

فأحاولهم تدعو إلى العجب ، وتدفع إلى السخر ، فمنهم من يعتقد أن « الفأرة من خلق الله ، وأن السنور من خلق الشيطان » (٥) .

ومنهم من يروي أن الأسد في سفينة نوح عطس عطسة فرمى من منخريه زوج سنابير ، فلذلك كان السنور أشبه شيء بالأسد ، وسلم الفيل زوج خنازير . فلذلك كان الخنزير أشبه شيء بالفيل » (٦) .

فسخر الجاحظ من الأول بقوله : « فهل سمعت بحجة قط ، أو بحيلة ، أو بأضحوكة ، أو بكلام ظهر على تلقيح هرة يبلغ مؤن هذا

(4) الضحك : هنري برجسون ترجمة سامي الدروبي ، وعبد الله عبد الدايم ص 16 .

(5) الحيوان الجاحظ ج 4 ص 298، 299، 300

(6) نفس المصدر

الاعتلال» (٧) .

وسخر من الثاني بقوله : « فينبغي أن يكون ذلك السنور آدم السنابير ، وتلك السنورة حواءها » (٨) .

ويقول بعد ذلك : « وهذا الحديث نافق عند العوام وعند بعض القصاص » (٩) .

2 - الخرافات :

الخرافات والأباطيل ، وإلقاء الشباك على الفريسة ، واللعب بعقول الناس ، بمثل ما يقوله المشعوذون مصدر من مصادر السخر ، وموضوع جيد من موضوعاته ، ولم يهمل الجاحظ هؤلاء في كتاباته ، فجعلهم مجال سخريته وإضحائه . فقال : « وقد زعم صاحب المنطق . أنه ظهرت حية لها رأسان ، فسألت أعرابياً عن ذلك فزعم أن ذلك حق . فقلت له : من أي جهة الرأسين تسعى ؟ ومن أيهما تأكل وتعض ؟ فقال : فأما السعي ، فلا سعي ، ولكنها تسعى الى حاجتها بالتقلب كما يتقلب الصبيان على الرمل . وأما الأكل فإنها تتعشى بفم ، وتتغذى بفم . وأما العض : فإنها تعض برأسها معاً . فإذا به أكذب البرية . وهذه الأحاديث كلها مما يزيد في الرعب منها ، وفي تهويل أمرها » (١٠) .

(7) نفس المصدر ص 347, 348 .

(8) الحيوان للجاحظ ج 4 ص 156 .

(9) المصدر السابق ص 348 .

(10) الحيوان للجاحظ ج 4 ص 348 .

وقال ساخراً من بعض آراء علماء الطب في زمنه : « خبرني ثامة عن أمير المؤمنين - المأمون - أنه قال : قال لي بختيوشع بن جبريل ، وسلحويه وابن ماسويه . ان الذباب إذا ذلك به موضع لسعة الزنبور سكن ، فلسعني زنبور ، فحككت على موضعه أكثر من عشرين ذبابة ، فما سكن ، إلا في قدر الزمان الذي كان يسكن فيه من غير علاج . فلم يبق في يدي منهم إلا أن يقولوا : كان هذا الزنبور حنقاً ، غاضباً ، ولولا هذا العلاج لقتلك .

وكذلك هم إذا سقوا دواء فضر ، أو قطعوا عرقاً فضر ، قالوا : أنت مع هذا العلاك الصواب تجمد ما تجمد ، فلولا ذلك كنت الساعة في نار جهنم » (11) .

هذا وقد سخر الجاحظ من الأوضاع الاجتماعية، والسياسية ، والثقافية ، والدينية في مجتمعه . وله في كل واحدة منها الكثير والكثير . من التهكم ، والهزء ، والاستنكار .



(11) المهران للجاحظ - ص 364 .

□ الباب الثالث

رسالة الترييع والتدوير
وصورة ابن عبد الوهاب فيها

تمهيد

من الرسائل التي كتبها أبو عثمان الجاحظ رسالة التبريع والتدوير ، كتبها الى أحمد بن عبد الوهاب يسخر فيها منه ، ويتهم به ، وهي أول رسالة في اللغة العربية كتبت في هذا الغرض ، واختصت به ، وصورت السخرية تصويراً كاريكاتورياً هازلاً ، تناوله من جميع نواحيه ، تناولاً بارعاً ، وسخر منه سخرأً مرأً . وهي إحدى الرسائل التي عناها بقوله في كتابه الحيوان : « وعتني برسائي وبكل ما كتبت به إلى إخواني وخلطائي من مزح وجد ، ومن إفصاح وتعريض ، ومن تغافل وتوقيف ، ومن هجاء لا يزال ميسمه باقياً ، ومديح لا يزال أثره نامياً ، ومن ملح تضحك ، ومواعظ تبكي » (1) . وقد صب فيها أكثر سخرياته من ابن عبد الوهاب على تكوينه الجسماني ، وعلى عقله وعلمه ، فشوه شكله ، وعبث بتفاصيله ، وأبطل هندسته . فإذا هو كرة ، وإذا هو دكان ، ورعى طحان ، وإذا هو مربع مدور ، قصير عظم الفخذ ، جعد الأطراف ، مجتمع للمتناقضات . كما هزأ بعقله وعلمه ، وسلوكه وفعله ، وقوله ونفجه ، في أسلوب له ظاهر وله باطن ، ظاهره فيه الرحمة ، وباطنه

(1) الحيوان : الجاحظ ج1 ص7 . تحقيق عبد السلام هارون

من قبله العذاب . فهو يرفع شأنه ، ويعلي قدره ، ويخلق به في السماء ، وتلمس هامته الساكين ، ويطفىء نوره النيرين ، وتتحرق بعلمه أجرام الأفلاك ، حتى ليقدر على شفاء من كتب له الهلاك ، ولا يقاس به عظيم ، ولا يدانيه عالم أو أديب ، فهو أبو الفنون ، ومبتكر العلوم ، ومراد الجاحظ السخرية ، وقصده الاستهزاء ، عن طريق ذكر الضد ، ثم يرجع به الى حقيقته ، ويضعه في مكانته ، فيحطه من شامق ، ويهوي به من حالق ، فتحقق السخرية غايتها ، وتصل في الایجام الى قمتها ، في أسلوب جزل ، وعبارة رصينة ، حوت المعارف ، وامتلات باللطائف ، تارة يميل بها الى السجع غير المتكلف ، وطوراً يسير بها الى الترسل ، تارة يرسلها عنيفة هادرة ، وأحياناً يقودها سهلة هادئة ، مرة يحدث فيها ازدواجاً ، او مقابلة ، ومرات يترك ذلك ، وهو في كل أحواله ، المصور البارع ، والرسام الماهر ، يتخذ الألوان والأصباغ مادة لصوره ، والتشكيل والنحت ، دليلاً على استهزائه ، فيملك عليك سمعك وبصرك ، ويجلب خيالك ولبك ، فاذا الرسالة وجبة شهية ، وغذاء دسم ، وإذا أنت في مسرح هزلي ، تضحك للنادرة أعجبتك ، وتطرب للفكرة واتتك ، وتسخر بالتشكيل والتصوير ، والمسح والتشويه ، وإظهار مكنون النفس ، وخفايا القلب ، فتحمد للجاحظ عبقريته ، وتغبطه تفوقه وأسبقته .

هــسـا بـرہـمـت الـلـمـیـنـی

الفصل الأول

مـتـاح لـلـتـحـمـیـل ضـمـن مـجـمـوعـة کـبـیـرة مـن المـطـبـوعـات مـن صـفـحـة

مـکـتـبـتـي الخـاصـة

عـلـی مـوقـع اـرـشـیـف الـانـتـرنـت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الشخصية التي سخر منها

إن الشخصية التي سخر منها الجاحظ في رسالة التربيع والتدوير وسط الأضواء الكاشفة على زواياها المجهولة ، فظهرت واتضحت ، ووضع عليها مجهر سخطه وهزته ، فتمت وعظمت ، وعبث بدقائقها ، وتفاصيلها ، وتقاسيمها ، فتعرجت وتكورت ، واستطالت ثم تغيضت ، وألهبها بميسم هزته ، فتشوهت وتقرحت ، لا بد أن يكون لها شأنها وخطرها حتى يناصرها العدا ، ويحبس قلمه للحديث عنها فترة من الزمان . وتلخيص معلومات هذه الشخصية من كتابات الجاحظ نفسه ، فهو خير برهان . وأوفى دليل ، يذكر الجاحظ أن صاحب هذه الشخصية هو أحمد بن عبد الوهاب ، وصرح بذلك في مستهل رسالته « كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ، ويدعي أنه مفرط الطول » (1) . وقد أشار الى هذه الرسالة ، وصرح باسم صاحبها في كتابه الحيوان فقال : « فإن أعجبتك هذه الرسائل ، واستطرفت هذا المذهب ، فاقراً رسالتي إلى أحمد بن عبد الوهاب » (2) .

(1) مجموعة رسائل الجاحظ ص 85 ح 1 دار النهضة بيروت سنة 1972

(2) الحيوان للجاحظ

وقد تبين أنه من كتاب الأمراء ، لا من كتاب الديوان . فقد قال أبو الفرج الأصفهاني : « وكان لصالح بن عبد الوهاب أخي أحمد بن عبد الوهاب كاتب صالح من الرشيد » (3) .

كما أوضح أن القبيلة التي ينسب إليها يمنية قحطانية في قوله : « ولم أزعم أنك رجل يمني ، بولادة لك في قحطان ، كيف وأنت أقدم من قحطان » (4) .

ثم صرح باسم قبيلته (بجيلة) في قوله : « والله لئن رميتني ببجيلة لأرمينك بكنانة » (5) .

وقد كان مذهبه التشبيه والقول بالبداء والرفض . يقول الجاحظ له : « فإن أردت أن تعرف حق هذه المسائل ، وباطلها ، وما فيها محال ، وما فيها فاسد ، فالزم نفسك قراءة كتبي ، ولزوم بابي ، وابتدي بنفي التشبيه ، والقول بالبداء ، واستبدل بالرفض الاعتزال » (6) . ولا بد أن يكون ابن عبد الوهاب شخصية نابعة لها مكانتها بين الناس ، ووزنها بين الكتاب ، وأهميتها في الدولة . وإلا فكيف يناسب الجاحظ - القمة - العداء رجلاً من عامة الشعب ، وغوغاء الأمة . ويطيل السخرية من شفاء لغيظ نفسه وقلبه ، وضيق صدره . وقد كانت للبجيلي مكانته المرموقة في الدولة ، وله أجاؤه الذين

(3) نفس المرجع .

(4) مجموعة رسائل الجاحظ ج1 ص 122 .

(5) المصدر السابق ص 118 .

(6) نفس المصدر ص 130 .

يدافعون عنه ، ويستند إليهم عند اشتداد الكروب ، من وجهاء الدولة ، وأولى الشأن فيها ، كصالح بن علي ، وسليمان بن وهب ، وجعفر الخياط . يقول الجاحظ في الرسالة : « لئن نهضت بصالح بن علي ⁽⁷⁾ ، لأنهن بن أحمد ابن خلف ⁽⁸⁾ ، ويأسماعيل بن علي ⁽⁹⁾ ، ولئن صلت علي بسليمان بن وهب ، ⁽¹⁰⁾ لأدفعنك بالحسن بن وهب ⁽¹¹⁾ » .

كما كان من أصحاب محمد بن عبد الملك الزيات . كما كان يذكر أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني ⁽¹²⁾ .

وفي ذلك الدليل على أن هناك من كانوا يؤازرونه ، ويعتمد عليهم في الشدائد ممن كانوا ذوي أهمية في الدولة ، وصدارة في المجتمع العباسي .

(7) صالح بن علي بن عبد الله بن عباس قائد من قواد الدولة العباسية ، وأمير من أمرائها ، تتبع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية حتى قتله في مصر تولى إدارة الحج سنة 142 هـ .

(8) أحمد بن خلف كان معاصر الجاحظ ، وكان مشهوراً بالبخل ، وله في كتاب البخلاء أحاديث وكان الجاحظ يقر به ويفخر به .

(9) إسماعيل بن علي هو أخو صالح بن علي وكان من قواد الدولة العباسية تولى إدارة الحج سنة 142 هـ .

(10) من كبار رجال الدولة العباسية وكان وزيراً من وزرائها .

(11) كاتب عالم شاعر توفي سنة 247 هـ تقريباً

(12) الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني جـ 12 ص 31 322 حـ 1 ط التقدم .

هنا يوسف اللواتي

الفصل الثاني

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الدافع إلى تأليف الرسالة

1 - كان لأحمد بن عبد الوهاب منزلته الرفيعة في المجتمع ، ومكانته السامية بين عظماء الدولة ، ولدى رجال الحل والعقد ، وليس يبعد أن يكون قد احتل المركز المرموق من قلوب الخلفاء والأمراء والوزراء . وذلك شيء يثير الغضب في نفس الجاحظ ، ويبعث على الحنق ، ويورث نار الغيظ ، فقد كان الجاحظ يرى نفسه في غير مكانه ، ولم يوضع حيث ينبغي أن يكون ، وأنه لو أنصف لكان هو الخليفة ، ومحمد بن عبد الملك الزيات يأتمر بأمره ، ويعمل تحت يده ، وسواء أكان ذلك منه على سبيل الفكاهة والمرح ، أم على سبيل الاعتزاز بالنفس . إلا أن المؤكد أن الجاحظ كان طلعة ، ذا آمال عراض ، ومن الصعب على من كان هذا طموحه أن يرى من هو أحط منه رتبة ، وأقل منزلة ، قد نال فوق ما ينبغي له . والجاحظ لا يستطيع قلمه الساخر أن يصمت إزاء هذا المروق ، فشرع سلاحاً بتاراً ، ومبضعاً يستأصل تلك الزيادة ، غير الطبيعية التي نمت في شرف ابن عبد الوهاب . واختار الكاريكاتور يعيد نفسية البجلي الى حالة من التوازن والاعتدال .

2 - وكان ابن عبد الوهاب وكان الجاحظ يكره الكثير من أفراد هذه

الطائفة ويعيها ، ويهزأ بها ، ويراهها من التفاهة وقلة الفطنة وضعف الأداء ، ومستوى يزري بتلك المهنة الرفيعة ، لما يتصفون به من الجهل والحمق وسوء التدبير ، وضحالة التفكير . وذلك ما جعله يترك الديوان سريعاً ، ولم يطق أن يمكث فيه أكثر من ثلاثة أيام مع أولئك الكتاب الذين وصفهم بقوله : « إن قبح الكتابة بني على أنه لا يتقلدها إلا تابع ، ولا يتولاها إلا من هو في معنى الخادم ، ولم نر عظيماً قط تولاها بنفسه أو شارك كاتبه في عمله » (1) .

« وجلس الجاحظ يوماً في بعض الدواوين فتأمل على الكتاب فقال : خلق حلوة ، وشمائل معشوقة ، وتظرف أهل الفهم ، ووقار أهل العلم ، فإن ألقى عليهم الإخلاص ، وجدتهم كالزبد يذهب جفاء ، وكتبته يعرفها الهيف من الرياح ، لا يستندون من العلم الى وثيقة ، ولا يدينون بحقيقة » (2) .

فقد أمتلأ قلبه بكرههم ، وقد كان لابن عبد الوهاب من تلك الكراهية أوفى نصيب ، عبر عنه الجاحظ برسالة طويلة ساخرة خصه بها ؛ شفاء لغيط نفسه ، التي ترى فيه المنظر ولا ترى الخبر ، وتنظر الضيعة الشريفة في أيدي الأخصاء .

3- ثم إن الجاحظ كان ساخراً بطبعه ، ميالاً إلى الفكاهة بفطرته ، يطلبها ويلتمسها في شتى مواطنها ، ويولدها ، ويشق منها الرائق إن

(1) ثلاث رسائل للجاحظ نشر يوشع فنكل ص 42 .

(2) المرجع السابق ص 45 .

لم يجدها أمامه . ويخترعها ويبتدعها إن لم تسعفه ، فسلطها على ابن عبد الوهاب فمسخه وتركه صريع هزته ، وقتيل تهكمه ، قال في كتابه الحيوان⁽³⁾ : « والحديث عن مسخ الكلاب والحكاة ، وأن الحمام شيطان من جنس المزاح الذي كنا كتبنا به الى بعض إخواننا ممن يدعى علم كل شيء . فجعلنا هذه الخرافات وهذه الفطن الصغار من باب المسائل . فقلنا له : ما لشنقنان . والصيصان وتنكوير ودركاذب . ومن قاتل امرأة مقتبل » ويقصد بذلك أحمد بن عبد الوهاب لورود هذه الأسئلة في رسالته .

4 - وقد كان ابن عبد الوهاب في هيئته وسحته ونفسيته وعقليته صورة متناقضة . تدفع الجاحظ بما طبع عليه من حب للمرح والمزح ، وبما قر في جبلته من لهج بالسخر وبما انفعلت به نفسه من كره له ، وغضب عليه ، إلى أن يتناولها بقلمه ، فيرسم لها الخطوط ، يطمها ويعرجها ، ويشيئها ويدورها ، ويعبث بطولها وعرضها ، ويضفي عليها الظلال ، ويسكب فوقها الألوان ، فإذا هي صورة مشوهة ، ولوحة للقبح مجشمة ، يفصح عن خفاياه ، فتضحك وتقهقه ، وتسرع وتسعد .

5 - كان الجاحظ قبيح الوجه ، مشوه الخلقة ، إلى الحد الذي جعله يقول : « ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رأيته استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني »⁽⁴⁾ .

(3) ص 308 ح 1 .

(4) وفيات الأعيان لابن خلكان ح 3 ص 141 . تحقيق محي الدين . مكتبة النهضة .

وربما كان ابن عبد الوهاب جميل الوجه ، وسيماً ، بدليل أن الجاحظ لم يتعرض في رسالته للسخر من وجهه ، فغاظه ما عليه ابن عبد الوهاب من صباحة ، فنسب إليه قبحه ، وأسقط عليه شوهته .

6 - وربما تاه ابن عبد الوهاب بنفسه ، واغترّ بمنصبه ، واعتقد أنه فوق الجاحظ ، وأن يده لن تناله ، فعابه وهزأ به ، وعاداه وهجاه ، مستغلاً في ذلك منصبه ونفوذه ، وصحبته كبار رجال الدولة ، وكثر ذلك منه حتى ضاق به الجاحظ بعد طول اصطبارة ، فألف رسالته في السخرية منه ، طويلة بمقدار صبره عليه ، لاذعة بمقدار ما حبس في نفسه ، وتلمظ في قلبه بدليل قوله في الرسالة : « فلما طال اصطبارنا ، حتى بلغ المجهود منا ، نعتاد مذهب ، ونألف سبيله ، رأيت أنه أكشف قناعه ، وأبدى صفحته للحاضر والبادي ، وسكان كل ثغر ، وكل مصر ، بأن أسأله عن مائة مسألة ، أهزأ فيها ، وأعرف الناس مقدار جهله ، وليسأله عنها كل من كان في مكة ليكفوا عنا من غربة ، وليردوه بذلك إلى ما هو أولى به » (5) .

وقوله : « فأنت والله يا أخي تعلم علم الاضطرار والاختيار ، وعلم الأخيار ، أنني أشد منك عقلاً ، وأظهر منك حزماً ، والطف كيداً ، وأكثر علماً ، وأوزن حلماً ، وأخف روحاً ، وأكرم عيناً ، وأقل غشاً ، وأحسن قدراً ، وأبعد غوراً ، وأنصح طرفاً ، وأكثر ملحاً ، وأنطق لساناً ، وأحسن بياناً ، وأجهر جهازاً ، وأحسن إشارة ، وأنت رجل تنشد من العلم ، وتنفق من الاختبار ، وتموه نفسك ، وتضر من

(5) مجموعة رسائل الجاحظ ص 86 .

قدرك . . . ليس عندك الا ذاك ، فمن تراحم البحار بالجداول ،
والأجسام بالأعراض ، وما لا يتناهى بالجزء الذي لا يتجزأ « (6) . وفي
ذلك الدليل على أن ابن عبد الوهاب كانت بينه وبين الجاحظ ملاحظة
ومنافسة وأنه تاه بنفسه على الجاحظ ، وفخر بفضائله ، وحط من قدر
الجاحظ ، ونزل به الى الدرك الأسفل ، مما حدا بالجاحظ أن يرد عليه ،
ويهزأ به ، ويطيل كلامه ، فكان الرد هذه الرسالة الساخرة .

7 - اتصل الجاحظ بمحمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة المعروف
بابن الزيات ونشأت بينهما صداقة وطيدة ، ثم حدث بينهما جفوة ،
وقد اتصل كذلك ابن عبد الوهاب بابن الزيات ، وتقرب منه ، فقربه
اليه ، وربما انتهز ابن عبد الوهاب هذه الجفوة فأطلق لسانه في الجاحظ
ليزداد قربه من ابن الزيات . وربما كان السبب في الجفوة لوقعة
منه ، ووشاية به ، وربما تألم الجاحظ لأن ابن عبد الوهاب حل
محله ، فنارت نفسه ، وكان ذلك سبباً في إنشاء الرسالة .

8 - دان الجاحظ بالاعتزال واتخذ مذهباً كلامياً ، ونبغ فيه
وانفرد ببعض مسائل خالف فيها ما عليه عامة المعتزلة ، وأفردته
بطريقة اعتزالية خاصة نسبت اليه ، وتبعها جماعة سميت باسمه ،
فصار زعيم الطائفة الجاحظية المعتزلية ، واعتنق أحمد بن عبد الوهاب
البحلي الرافض والتشبيه والقول بالبداء ، فخالف مذهب الجاحظ
الكلامي ، وعارضه ، والجاحظ رجل الفكر ، والمنطق ، والكلام ،
فينصب نفسه مدافعاً عما يراه حقاً ، ويسخر ويهزأ بكل ما يعتقد خطأه

(6) مجموعة رسائل الجاحظ ص 118، 119 .

وبطلانه ، ومن ثم هزىء بابن عبد الوهاب ، وعاب مذهبه ، وضآله
تفكيره ، وجهله ، ونزقه ، وعمت سخريته ، وانفسح مداها ،
فشلت جسمه وخلقه ، وكل شيء فيه .



هناك مكتبة

الفصل الثالث

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

صورة ابن عبد الوهاب كما انتجتها عبقرية الجاحظ

وتتلخص فيما يأتي :

- 1 - العبت بتفاصيل جسمه .
- 2 - مجاوزته حدود الكمال .
- 3 - مقارنته بالمشاهير
- 4 - التصريح بعيوبه .
- 5 - موازنته بالجاحظ .
- 6 - قلب حقيقته .
- 7 - إفحامه بالأسئلة كما جاء في الرسالة .

1-العبت بتفاصيل جسمه

أ - الصورة تخالف ظلها :

يستهل الجاحظ رسالة الترييع والتدوير . يرسم الصورة الهزلية الضاحكة لجسم ابن عبد الوهاب ، فيمد يده بالتشويه في خطوط عرضه ، وخطوط طوله ، فيطيل خطوط العرض ، ويقوسها ، ويدورها ، ويجعل خاصرته مستفيضة ، وبطنه أمامه ممتدة ، ورأسه كرة هائلة ، فيقول أبو عثمان : « كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط

القصر ، ويدعي أنه مفرط الطول ، وكان مربعاً ، وتحسبه لسعة
حفرته ، واستفاضة خاصرته مدوراً ، وكان جعد الأطراف ، قصير
الأصابع ، وهو في ذلك يدعي البساطة والرشاقة ، وأنه عتيق الوجه
أخص البطن ، معتدل القامة ، تام العظم ، وكان طويل الظهر ،
قصير عظم الفخذ ، وهو مع قصر عظم ساقه ، يدعي أنه طويل
الباد ، رفيع العماد ، عادي القامة ، عظيم الهامة ، قد أعطى البسطة في
الجسم (1) .

ب - إنقلاب الصورة ظلاً والظل صورة :

يجسم الجاحظ أوهام ابن عبد الوهاب ويستعمل معه أسلوب
المغالطة ، يحول به الظل أصلاً ، والأصل ظلاً ، فيغير خطوط
الصورة ، ويبدل الألوان ، ويعكس الأوضاع ، فيجعل الظل حقيقة
وأصله الذي يعلمه الله ، وينكره الناس ، من طول وجمال ورشاقة ،
ويجعل منظره الخارجي الذي يظهر به أمام الناس خللاً له ؛ ورساً
مشوهاً لحقيقته ؛ يبرز فيه قصره وغلظه ، واستدارته ، فيقول
الجاحظ : « قياسك الذي إليه تنسب ، ومذهبك الذي إليه تذهب ،
أن تقول : وما على إن رأي الناس عريضاً ، وأكون في حكمهم
غليظاً ، وأنا عند الله طويل جميل ، وفي الحقيقة مقدود رشيق ، وقد
علموا - أبقاك الله - مع الطول الجياد ركباً ، طويل الظهر جالساً ،
ولكن بينهم فيك إذا قمت اختلاف وعليك لهم إذا اضطجعت

(1) مجموعة رسائل الجاحظ ص 85 .

مسائل ؛ ومن غريب ما أعطيت ، وبديع ما أوتيت ، أنا لم نرمقدوداً واسع الجفرة غيرك ، ولا رشيقاً مستفيض الخاصرة سواك ، فأنت المديد ، وأنت البسيط ، وأنت الطويل ، وأنت المتقارب ، فيا شعرا جمع الأعاريض ، ويا شخصاً جمع الاستدارة والطول ، بل ما يهيك من أقاويلهم ويتعاطمك من اختلافهم ، والراسخون في العلم ، والناطقون بالفهم ، يعلمون أن استفادة عرضك قد أدخلت الضيم على ارتفاع سمكك ؛ وأن ما ذهب منك عرضاً ، قد استغرق ما ذهب منك طولاً ، ولئن اختلفوا في طولك فقد اتفقوا في عرضك ، وإذا قد سلموا لك بالرغم شطراً ، ومنعوك بالظلم شطراً ، فقد حصلت على ما سلموا ، وأنت على دعواك فيما لم يسلموا ، ولعمري أن العيون لتخطيء ، وأن الحواس لتكذب ، وما الحكم القاطع إلا للذهن ، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل إذا كان زمناً على الأعضاء ، وعياراً على الحواس (2) .

فالتهمكم زاحر في طياتها ، والسخرية منبثة في زواياها ، والتصوير الهزلي يكمن في تضاعيفها ، وقد ألطف الجاحظ الصنعة ، وأتم الحبكة ، وجاء بالسخرية متقناً لا يكاد يبين إلا بعد فحص وإمعان .

جـ - الاحتجاج لفضيلتي العرض والقصر :

ثم يحتج بأنه لو سلم بعرضه لكان ذلك من أسباب كماله ، ولم

(2) المصدر السابق ص 86 .

يؤد به الى نقصان ، فقد « وجدنا الأفلاك وما فيها ، والأرض وما عليها على التدوير دون التطويل ، كذلك الورق والتمر ، والحب والتمر ، وقلت والرمح ، وإن طال فإن التدوير عليه أغلب ، لأن التدوير قائم فيه ، موصولاً ومفصلاً ، والطول لا يوجد فيه إلا موصولاً ، وكذلك الإنسان وجميع الحيوان . وقلت : ولا يوجد التربيع إلا في المصنوع دون المخلوق وفيما أكره على تركيبه دون ما خلا رسوم طبيعته ، وعلى أن كل مربع ففي جوفه مدور ، فقد بان المدور بفضلته ، وشارك المطول في حصته » (3) . ولا شك أن قلب حقيقة الأشياء ، والإلحاح على إثبات ما هو عكس طبيعتها ، وتصوير الاضطراب النفسي ، والقلق الفكري ، في صورة هزلية ضاحكة ، ضرب من الكاريكاتور ، يقول الجاحظ : « ورأيتك تقول : إن كان الفضل في النكابة ، أو في الشدة والصلابة ، فقصار كل شيء ، أشد ضرراً ، وأدنى مدخلاً ، وأظهر قوة وجلداً ؛ كالحجارة أصلبها الحصى ، وكالحيات أقتلها الجرات ، وكذلك أحرار الطير وبغاتها ، وصغار البراغيث وكبارها ، واحتججت بأن الحسن والفضل لصغار ما في الإنسان ، كالناظرين والأنثيين وحبه القلب ، وأم الدماغ . وزعمت أن الإنسان إذا طال جسمه ، وامتد شخصه ، أسرع الانهدام الى بدنه ، والانحناء الى ظهره ، وأن القصير لا يتقوس ظهره ، ولا يميل عنقه ، ولا يضطرب شخصه ، ولا يعوج عظمه ، ويسعه كل باب ، ويقطعه كل ثوب ، ولا يخرج رجلاه عن النعش ، ولا تفضلانه عن

(3) نفس المصدر ص 49 .

الفراش « (4) .

ويستدل على فضل القصر على الطول بقوله : « إن الأرض لم
توصف بالعرض دون الطول إلا لفضيلة العرض على الطول . وذلك
كقول الشعراء ، ووصف العلماء . وقال الشاعر : -

كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
ولم يقل ؛ كأن بلاد الله وهي طويلة .

وقال الآخر :

وفي الأرض للمرء العريضة مذهب . . . ولم يقل : الطويلة .

وقال :

ولا تحسداني بارك الله فيكما
على الأرض ذات العرض أن توسعا ليا

وقال الراجز :

تقطع أرضاً ، وتلاقي أرضاً إن البلاد غلبتني عرضاً
ولم يقول : لولا .

وقلت : لولا فضيلة العرض على الطول لما وصف الله الجنة
بالعرض دون الطول . حيث يقول جل ثناؤه : وجنة عرضها السموات
والأرض « (5) .

(4) المصدر السابق ص 91 ، 92 .

(5) مجموعة رسائل الجاحظ ص 92 .

د - تحسين ما قبح فيه : -

وقد ينهج نهجاً آخر في رسم الصورة الهزلية ، فلا يتناول العيوب والنقائص بالتضخيم والتفخيم ، ولا يجعلها كما هي عليه من قبح ، ولا يذكر صفاتها العادية ، وأوصافها الجسمية ، بصفاتها الحقيقية ، وإنما يجعلها ويحسنها ، ويمدحها ويطربها ، ويعتبرها محاسن ومفاتن تحقق لصاحبها الجمال ، وتبرز الفتنة ، فيرسم لها الصورة المثالية الفائقة الحسن ، ولكنها تكون كاريكاتورية عن طريق التضاد ، وقلب الحقائق مما غرضه المدح ، وإنما الهدف التشكيك والبلبل ، وإعطاء السامع صورة رائعة الحسن لما لا حسن فيه . فيقول الجاحظ : « قد علمت - حفظك الله - أنك لا تحسده على شيء حسدك عى حسن القامة ، وضخامة الهامة ، وهور العين ، وجودة القد » (6) . « فأما حور العين فقد انفردت بحسنه ، وذهبت ببهجته وملحه ، إلا ما أبانك الله به من الشكلة ، فإنها لا تكون في اللثام ، ولا تفارق الكرام . وقال الشاعر :

ولا عيب فيها غير شكلة عينها كذاك عتاق الطير شكل عيونها
وقال آخر :

وشكلة عين لو حبيت ببعضها

لكننت مكان النجم مرأى ومسمعا

فأما سواد الناظر ، وحسن المحاضر ، وهدف الأشفار ، ورقة حواشي الأجفان فعلى أصل عنصرك ، وجاري أعراقك » (7) . « ولو

(6) المصدر السابق ص 87

(7) نفس المصدر ص 94 .

لم يكن لك إلا أنا نستطيع أن نقول لك في الجملة وعند الوصف والمدحة : هو أحسن من القمر ، وأضوأ من الشمس ، وأبهى من الغيث ، وهو أحسن من يوم الحلبة ، وأنا لا نستطيع أن نقول في التفاريق : كأن عنقه إبريق فضة ، وكأن قدمه لسان حية ، وكأن عينه ماوية ، وكأن بطنه قبطية ، وكأن ساقيه بردية وكأن لسانه ورقة ، وكأن أنفه حد سيف ، وكأن حاجبيه خط قلم ، وكأن لونه الذهب . وكأن عوارضه المبرد . وكأن فاه خاتم ، وكأن جبينه قلال « (8) » .

« وهل حملت النساء أجمل منك ، ولربما رأيت الرجل حسناً جميلاً ، وحلواً مليحاً ، وعتيقاً رشيقاً ، وفخماً نبيلاً ، ثم لا يكون موزون الأعضاء ، ولا مقدود الأجزاء وقد يكون أيضاً : الأقدار متساوية وغير متقاربة ولا متفاوتة ، ويكون قصداً ، ومقداراً عدلاً ، وإن كانت دقائق خفية لا يراها إلا الأملعي ، ولطائفه غامضة لا يعرفها إلا الذكي ، فأما الوزن المحقق ، والتعديل المصحح ، والتركيب الذي لا يفضحه التفرس ، ولا يحصره التعنت ، ولا يتعلل حاوية ، ولا يطح في التمويه ناعته ، فهو الذي خصصت به دون الأنام ودام لك على الأيام « (9) » .

2 - مجاوزته حدود الكمال :

أ - رفعه فوق قدره :

ويتابع الجاحظ تصويره فيخط فيه خطأ من خطوط الجمال والكمال

(8) المصدر السابق ص 111 ، 112

(9) مجموعة رسائل الجاحظ ص 111

في الصورة الكلية الشاملة ، يرفع به ابن عبد الوهاب فوق قدره ،
 ويمنحه أكثر من طاقته ، وما تتحمله أخلاقه وخلقته ، وإذا هذه الرفة
 عبء عليه ، وحمل ثقيل يثن تحته ، وإذا جسده يخنفي ، وقد غطاه
 هذا الجمال المعار ، ونفسه ، وقد علاها الكمال الطارف لا تكاد تبين ،
 وهمته وجبلته لا تستطيعان أن تنهضا بمتطلبات هذا الكمال . وإذا خط
 الرفة والكمال خط نقص واتضاع ، يفصح عن العيوب ، ويدل على
 المخاзи ويشير بأصبعه الى نفس واهية ، وعزيمة خائرة ، وقسمات
 شوهاء متنافرة ، تكدست عليها مساحيق الجمال ، فتصيب من تحتها
 عرقاً يسيل مع هذا الخليط من المساحيق ، في خطوط تحمل ألوان
 الطيف ، وعوامل التشويه والقبح ، رغم أنها للتجميل حيث وضعت
 في غير موضعها ، وبكميات وافرة .

وهذا ما أراده الجاحظ الرسام للصورة حين مد خطه « فسيحان من
 جعل ظنك أكثر من يقيننا ، وفراستك أثبت من عياننا ، وعفوك أرجح
 من جهدنا ، وبداهتك أجود من تفكيرنا ، وفعلك أرفع من وصفنا ،
 وغيتك أهيب من حضور السادة ، وعتبك أشد من عقاب
 الظلمة » (10) .

« إِنْ تَقَتَّيْتَ فَالرَّشَاقَةَ وَالْمَلْحَ ، وَإِنْ تَنَسَّكْتَ فَالرَّهْبَانِيَّةَ
 وَالْإِخْلَاصَ ، وَإِنْ تَرَزَّيْتَ فَشِهْلَانَ ذُو الْهَضْبَاتِ مَا يَتَمَلَّمُ » (11) .

(10) المصدر السابق ص 109 .

(11) نفس المصدر ص 115 .

ب - تفوقه على المخلوقات :

يرفع الجاحظ ابن عبد الوهاب إلى مرتبة لم تخلق إلا له ، لا يشركه فيها القمر ليلة تمه ، ولا يدانيه المقربون الأخيار ، ولا الملائكة الأبرار ، فالحسن قبح إذا قيس بحسنه ، والقبح حسن إذا كان فيه .

ويمضي الجاحظ في رسم هذه الخطوط حتى يصل به الى المحال ، ويصيرها من الوهم ، وإذا الصفات كلها منهارة ، والبناء منقوض ، انهدم من طول ما ارتفع ، وسقط لكثرة ما أضيف إليه ، فما احتمل . يقول الجاحظ ، بل يرسم الجاحظ : « وأنا أبقاك الله أعشق إنصافك ، كما أتعشق المرأة الحسنة ، وأتعلم خضوعك للحق كما أتعلم التفقه في الدين ، ولربما ظننت أن جورك انصاف قوم آخرين ، وأن تعقدك سماع رجال منصفين ، وما أظنك صرت إلى معارضة الحجة بالشبهة ، ومقابلة الاختيار بالاضطرار ، واليقين بالشك ، واليقظة بالحلم ، إلا الذي خصصت به من إثارة الحق ، وأهمته من فضيلة الإنصاف ، حتى صرت أخرج ما تكون إلا الإنكار ، أذعن ما تكون بالإقرار ، وأشد ما تكون إلى الحيلة فقراً ، أشد ما تكون للحجة طلباً » (12) .

« وهل في تمامك ريب ، حتى تعالج بالحجة ، وهل رد فضلك جاحد حتى يثبت بالبيئة ؟ وهل لك خصم في العلم ، أو ند في الفهم ، أو مجار في الحكم ، أو ضد في الفهم ، وهل يتبلغك الحسد ، أو يضررك العين وتسمو إليك المنى ، أو يطمع فيك طامع ، أو يتعاطى

(12) المصدر السابق ص 92 .

شأوك باغ ؟ وهل يطمع فاضل أن يفوقك ، أو يأنف شريف أن يقصر دونك ، أو يخشع عالم أن يأخذ عنك ؟ وهل غاية الجميل إلا وصفك ؟ وهل زين البليغ إلا مدحك ؟ وهل يأمل الشريف إلا اصطناعك ؟ وهل يقدر الملهوف إلا غيائك ؟ وهل للطول عرض سواك » (13) .

وصفه وصفاً كاريكاتورياً فيقول : « وقد علمنا أن القمر هو الذي يضرب به الأمثال ، ويشبه به أهل الجمل ، وهو مع ذلك يبدو ضئيلاً نضواً ، ومعو شخناً ، وأنت أبدأ قمر بدر فخم غمر ، ثم مع ذلك يحترق في السرار ويتشاءم به في المحاق ، ويكون نحساً ، كما يكون سعداً ، ويكون نفعاً كما يكون ضراً ، ويقرض الكتان ، ويشعب الألوان ، ويمس فيه اللحم ، وأنت دائم الحسن ، ظاهر السعادة ، ثابت الكمال ، شائع النفع ، تكسومن أعراه ، وتكون من أشحمه ، وعلى أنه قد محق حسنه المحق ، وشانه الكلف ، وليس بذى توقد واشتعال ، ولا خالص البياض ، ولا متلألئ ، ويعلوه برد ويكسوه ظل الأرض ، ثم لا يعتريه ذلك إلا عند كماله ، وليلة فخره واحتفاله ، وكثيراً ما يعتريه الصفار من بخار البحار ، وأنت ظاهر التمام دائم الكمال ، سليم الجوهر ، كريم العنصر ، ناري التوقد ، هوائي الدهن دري اللون ، روحاني البدن . وإن احتجوا عليك بالجزر والمد ، احتججت عليهم بالعلم والحلم ، وبأن طاعتك اختيار واعتبار ، وطاعته طياغ واضطرار ، وبأن له سيرة قد قصر عليها ،

(13) نفس المصدر ص 110 .

ومنازل لا يجاوزها لا تمكنه البدوات ، وليس في قواه فضل للتصرف ،
وعلى أن ضياءه مستعار من الشمس ، وضياؤه عارية عند جميع
الخلق ، فكم بين المعير والمستعير . والمتبين والمتحير ، وبين العالم ومن
لا حس فيه » (14) .

وإذا كان النموذج السابق قد شبه ابن عبد الوهاب بشيء واحد
حول القمر ، وأخذ يحوره ويقبله ، ويتناوله من جميع زواياه ، ومن
شتى اتجاهاته ، وفي مختلف أحواله ، حتى استقصى عنه جميع أوجه
الشبه واستخلص ما فيه من محاسن ، ثم أوضح الفرق بين طرفي
التشبيه ، وبالع حتى قلب الحقيقة ، وقلب التشبيه ، وجعل الفرع
أصلاً ، والأصل فرعاً ، بل جعل المشبه في القمة ، حسن صورة ،
وبهاء طلعة ، وأعطاه من الامتيازات ما لا يوجد في المشبه به . فإنه هنا
لا يكتفي بمنظر واحد ، ويشبه به مفرداً . لأنه لا يراه كافياً في وصف
المشبه وإبراز جماله ووصفه وسحره ، فعدد المشبه به ثم التقط لأحمد من
صفات الجمال وأبرز ما في كل مشبه به . والقصد من ذلك التفكه
والهزل . لأن الجاحظ لا يقصد المدح وإنما يريد التشويه والهزل كما
يتبين من سائر الرسالة ، ومن أسلوبه في قوله : « وطباعك - جعلت
فذاك - طباع الخير ، إلا أنك جلال كلك ، وجوهرك جوهر الذهب ،
إلا أنك روح كما أنت . وقد حوت خصال الياقوت ، إلا ما زاد الله
عليه ، وأخذت خصال المشتري إلا ما فضلك الله به ، وجمعت خلال
الدر إلا ما خصصت به دونه ، فلك من كل شيء صفوته ولبابه ،

(14) مجموعة رسائل الجاحظ ص 114، 115 .

وشرفه وبهاؤه» (15) .

جـ - معرفة كل شيء :

ومن خط الرفعة والكمال ، والتفوق على الكائنات ، يتفرع خط المعرفة التي جاوزت الحدود ، وخبرت الأولين والآخرين . فنجد ابن عبد الوهاب قد جازها متفرقة ومجتمعة ، ونالها قديمة وحديثة ، وبرع في كل لون ، وأتقن كل حزب ، وكان بها أستاذ الأساتذة ، ومعلم الأفاضل ، والمسؤول عن العلوم والفنون ، والقيم عليها ، في كل عصر وجيل ، والجامع لها مهما شردت ، والحائز عليها وإن دقت .

وبمجاورة هذا الخط مداه ، يحدث التشويه في الصورة . لأنه إن كان لا يتلاءم مع باقي الخطوط ، ولا يتناسب مع أطوالها ، فإن المنظر يكون سيء التركيب ، كمن يرسم صورة شخص ، ويجعل أنفه في حجم جسمه . والجاحظ وضع صورة ابن عبد الوهاب ذلك الوضع المشوه الهزلي بشقيه . فجعل خط المعرفة في بعض المواضع يناسب سائر خطوط الصورة في الطول والاتساع ، ولكنه لا يتفق مع الأصل . كما جعله أطول من سائر الخطوط في مواضع أخرى . فبدت الصورة في كلا الموضعين كاريكاتورية هزلية ، تضحك المشاهد سروراً وانشراحاً ، وتسري عنه ، ويبيكي صاحب الصورة غماً وكمداً حتى تعمى عينيه . يقول الجاحظ : « وقد تعجب ناس من إطالتي ، ومن كثرة مسألتي ، وتعجبي من تعجبهم أشد والذي كان من أفكارهم

(15) نفس المصدر ص 115 .

أعظم ، ولو رغبوا في العلم رغبتي ، ورأوا فيه مثل رأيي ، وكانوا قرأوا كتابي اليك في شببتي ، وأيام شباب رغبتي ، لاستقلوا من ذلك ما استكثروا ، ولا استقصروا منه ما استطلوا . فان أذنت لي أظهرته ، وإن تجدد على أعلنته وسنقول ما دعاك إلى التنويه بذكرى ، وتعريف الناس مكانتي ، وقد تعرف حشمتي وانقباضي ، وتفردني واستيحاشي ، ولولا أنك - جعلت فداك - مسؤول في كل زمان ، والغاية في كل دهر ، لما تفردتك بهذا الكتاب ، وأنا أطعت نفسي في الجواب . ولكنك قد كتبت أذنة في مثلها لهرمس ، ثم لأفلاطون ، ثم لأرسطاطاليس . ثم أجبت معبد الجهني ، وغيلان الدمشقي ، وعمر بن عبيد ، وواصل ابن عطاء ، وإبراهيم بن سيار ، وعلي بن خالد الأموي . فتربية كفك ، والناشيء تحت جناحك ، أحق بذلك وأولى .

وقد كان يجب أن تكون على ذلك أحرص ، وبه أعنى (16) .

د - خروج جماله عن المقاييس :

وهنا يضيف الجاحظ إلى صورة ابن عبد الوهاب أصباغاً جديدة ، وألواناً فريدة ، يجعلها عجباً غريباً ، لأنه لا مثيل لجماله ، بل إن حسنه تغطي القواعد ، ونأى عن المقاييس ، وحات فيه الأفكار ، فلا يدرك الناظر سره ، ولا يعرف أين مأناه ؛ « وما تدري في أي الحالين أنت أجمل ، وفي أي المنزلتين أنت أكمل ، إذا فرقناك ، أو إذا أجمعناك ، وإذا تذكرنا كلك ، وإذا تأملنا بعضك ، فأما كفك فهي

(16) المصدر السابق ص 126 .

التي لم تخلق إلا للتقيل والترفع ، وهي التي يحسن بحسنها كل ما اتصل بها ، ويختال بحسنها كل ما صار فيها ، كما أصبحنا وما ندري الكأس في يدك أحسن أم القلم ؟ أم الرمح الذي تجمله أم المخرصة ؟ أم العنان الذي تمسكه أم السوط الذي تعلقه ؟ . وكما أصبحنا وما ندري أي الأمور المتصلة برأسك أحسن . وأيها ، أجهل ؟ اللمة أم مخط اللحية ؟ أم الاكليل أم العصاة ؟ أم التاج أم العمامة ؟ أم القناع أم القنسوة ؟

أما قدمك فهي التي يعلم الجاهل كما يعلم العالم ، ويعلم البعيد الأقصى ، كما يعلم القريب الأدنى . أنها لم تخلق إلا لمنبر ثغر عظيم ، أو ركاب طرف كريم .

وأما فوك فهو الذي لا تدري أي الذي تنفوه به أحسن ، وأي الذي يبدو منه أجهل ، الحديث أم الشعر أم الاحتجاج ، أم الأمر والنهي أم التعليم والوصف .

وعلى أننا ما ندري أي ألسنتك أبلغ ، وأي بيانك أشفى أقلعك أم خطك ، أم لفظك أم إشارتك أم عقدك .

وهل البيان إلا لفظ ، أو خط ، أو إشارة ، أو عقد . ! وأنت في ذلك فوقهم والحمد لله ، وواحدهم وأعذك بالله . وانت تجوز الغاية ، وتفوق النهاية « (17) » .

وقد أصبح ابن عبد الوهاب حديث الإماء ، والنساء ، والعلماء

(17) مجموعة رسائل الجاحظ ص 114 .

والأدباء . فيقول ؛ « وقد أصبحت وما على ظهرها خود إلا وهي تفتن
باسمك ، ولا قينة إلا وهي تغني بمدحك ، ولا فتاة إلا وهي تشكو
تباريح حبك ، ولا محجوبة إلا وهي تنقب الخروق لسرك ، ولا عجوز
إلا وهي تدعولك ، ولا غيور إلا وقد شقى بك .

فكم من كبد حرى منضجة ، وكم حشا خافق ، وقلب هائم ،
وكم عين ساهرة . وأخرى جاهدة ، وأخرى باكية ، وكم غيرى
موهة ، وفتاة معذبة ، قد أقرع قلبها الحزن ، وأجهد عينها الكد ، قد
استبدلت بالحلى العطلة ، وبالأنس الوحشة ، وبالتكحيل المرء ،
فأصبحت والهة مبهوتة ، وهائمة مجهودة ، بعد طرف ناصح ، وسن
ضاحك ، ونفج ساحر ، وبعد أن كانت ناراً تتوقد ، وشعلة تتوهج ،
وليس حسنك - أبقاك الله - الذي تبقى معه قوية ، أو تصح معه
عقيدة ، أو يدوم معه عهد ، أو يثبت معه عزم ، أو يهمل صاحبه
الثبت ، أو يتسع للتخير ، أو يهذب خوف ، هو - أعزك الله - شيء
ينقض العادة ، ويفسخ المنة ، ويعجل عن الروية ، ويطرح
بالعري ، وتنسى معه العواقب ، ولو أدركت ابن الخطاب لصنع بك
اعظم مما صنع بنصر بن الحجاج ، ولركبك بأعظم مما ركب به جعدة
السلمي بل لدعاه الشغل بك الى ترك التشاغل بها ، والغيظ عليك الى
الرحمة لها ، فمن كان عيب حسنه الإفراط والطعن عليه من جهة
الزيادة ، كيف يروقه عاقل ، أو ينتقصه عالم .

فلا تعجب أن كنت نهاية الهمة ، وغاية الأمانة » (١٨) .

(١٨) المصدر السابق ص ١١٣ .

هـ - حياته سبقت آدم :

ومن الكاريكاتور في الرسالة المبالغة والغلو في طول عمر ابن عبد الوهاب ، ومد حبل حياته الى غير غاية ، حتى لاتعرف بدايته ، وجعل مولده من الخفي الغامض ، الذي لا يستطيع أحد أن يقف عليه ، لانطوائه في مجاهل الزمن ، وتتابع الحقب عليه ، مع زعم احمد أنه معتدل الشباب ، حديث الميلاد ، وذلك يسلمنا الى التناقض الواضح بين حقيقته التي يراها الجاحظ وبين ما يزعمه أحمد . والتناقض والاختلاف الجوهرى بين الأصل والصورة بكثرة الخطوط التي يحدثها المصور في تقاسيم الوجه وبتعريجها ، وبانحناء خط الظهر وتقويسه ، وبتغيير الأصباغ بتحويل لون الشعر إلى الأبيض الناصع ، بعد أن كان أسود فاحماً ، ضرب من التصوير الهزلي ، ولون من الكاريكاتور .

كما أن بين الأصل والصورة تناقضاً أعظم ، وتضارباً أعم وأشمل ، يصل إلى العبث بالعقول ، والهزء والاستخفاف بصاحب الصورة بتصويره في شكل غريب ، ووضع مستحيل ، يجعله أقدم من أبيه ، ومن رأس قبيلته بجيله ، بل أقدم وأسن من جده الأعظم قحطان .

وهذا القدم يجعله يستقل أعمار المعمرين ، ويعتبرهم أطفالاً إذا قيسوا به . فنوح في قياسه لم يعيش طويلاً ، يمكن للمصور أن يعتبر امتداد عمر ابن عبد الوهاب بطول اللحية وبياض شعرها ، وانحناء الظهر ، وكلال البصر ، ووهن الجسم وتخاذله ، ولكنه مهما بالغ

وامتلك الريشة الذهبية والموهبة الابتكارية ، فإنه لا يمكنه أن يجعل هذا العمر الممتد شاباً . ولا يستطيع أن يجعله أقدم من أبيه ومن قبيلته ومن نوح وآدم .

وهل يمكنه اداء ذلك في صورة كاريكاتورية . أو غير كاريكاتورية ؟ ولكن براعة الجاحظ السخرية ، وبراعته التعبيرية ، ومقدرته الفنية أتاحت له ذلك ، وأباحت له حرية استخدام الألوان والخطوط ، فاستطاع ان يجلس ابن عبد الوهاب تجاه أفلاطون وأرسطاطاليس يناظرهما ؛ ويصاحب نوحاً في سفينته ، ويعرف الأنس منذ خلقوا ، ويشاهد الجن قبل أن يجبوا ، وكأنه ليس إنسياً ولا جنياً ، لأنه أقدم من خلقهم « ولم أزعم أنك رجل يمان ، لولادة لك في قحطان ، كيف وأنت أقدم من قحطان ومعد بن عدنان ، ومن القرون التي خبر الله عن كثرتها ، وعن آباؤها وأجدادها ، ولكنك منهم بالهوى والنصرة ، ولأنهم كانوا لك أحشاماً وصنيعه » (19) .

« فخبّرني مذ جرى بينك وبين هرمس في طبيعة الفلك ، وعن سماعك من أفلاطون ، وما دار في ذلك بينك وبين أرسطاطاليس ، وأي نوع اعتقدت ، وأي شيء اخترت ، فقد أبت نفسي غيرك ، وأبت أن تتشفي إلا بخبرك » (20) .

« إنك لا تعد عمر نوح عمراً ، ولا النجوم يوماً ، وإنك قد فت التاريجات ، واستقللت الأحقاب ، وخرجت من خطوط الهند لما

(19) مجموعة رسائل الجاحظ ص 122 .

(20) نفس المصدر ص 106

استطالت بأعمارها ، ولا فرحت بطول أيامها » (21) .

« قد شاهدت الإنس مذ خلقوا ، ورأيت الجن قبل أن ينجبوا ،
وجدت الأشياء بنفسك خالصة وممزوجة ، وأغفلاً وموسومة ،
وسائلة مدخوله » (22) .

3 - مقارنته بالمشاهير :

ويقترن الجاحظ ابن عبد الوهاب في الصورة الهزلية المترامية
الأطراف التي رسمها في رسالة التربيع والتدوير بمشهوري الرجال ،
ويجعله ندأ لهم ، بل يرفعه ليتفوق عليهم ويذهب فيما شهروا به حليماً
وعليماً وحكماً ورزانه وفروسية ، وارتقاؤه عليهم مجتمعين ، وتفوقه على
كل منهم في أبرز ما عرف بإجادته له ، مع ما أثر عن ابن عبد الوهاب
من غرور وادعاء ، وما روى عنه من جهل وعى ، يدل على ان
الصورة لم يرد بها المصور تعظيم صاحبها وتبجيله ، وإنما أراد تشويبه
واللهو به ، وتجسيم عيوبه وأخطائه ، وإبراز مقارنة بالمحايد ، في منظر
ساخر مقلوب ، وهذا شبيه بكاريكاتور مصور بالفرشاة لشخص يقف
على رأسه ففيه مع الطرافة والتنكيس قلب الحقائق ، ورؤية الأشياء
معكوسة الوضع . فالأعالي أسافل ، والمجد والرفعة ضعة وانحطاط ،
وما درى ابن عبد الوهاب في الكاريكاتور اللفظي له . والشخص
الذي يقف على رأسه ويمثله في الكاريكاتور المرسوم أن العالم معتدل ،

(21) المصدر نفسه ص 96 .

(22) المصدر السابق ص 102 .

وأن الانقلاب إنما هو في وضع كل منهما وفي هيئته .

ومن هذه الغفلة والتنكيس ، ورؤية الأشياء مقلوبة والحكم عليها بعكس ما تستحقه ، يستمد السخر قوته ، ويبلغ التصوير الهزلي ذروته ، وما ذاك على الجاحظ بعزیز حين يمسك قلمه ليقول : « وأشهد بعد أنك تخاشن عمرو بن بحر الجاحظ وتعافله ، ثم تظارفه وتطاوله وتغني مع مخارق ، وتنكر فضل زرزر ، وتستجهل النظام ، وتستبرد الأصمعي ، وتستغبي قيس بن زهير ، وتستخف الأحنف بن قيس ، وتبارز أبا الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم تخرج من حد القبلة الى حد المراء ، ومن حق الأحياء الى حدود الموتى » (23) .

4 - التصريح بعيوبه :

قد يصرح بعيوبه ، ويجأر بشينه ، وذلك نادر في الرسالة ، وأندر منه أن تكون العيوب المصرح بها جسمية ، أما الغالبية العظمى لسخره في الرسالة فإنها تتصل بالناحية العقلية أو النفسية أو السلوكية حين يرى شذوذها والتواءها وهو لا يبلغ في ذلك حد التصريح غالباً ، إذ هو رجل الفكر الدقيق ، والنفس المرححة المنبسطة ، والأدب الراقى ، ومن كان كذلك ، قل تصريحه بالعيوب ، وإبداء المخازي ، وكشف العورات ، وإن كان قصده الإصلاح ، لأن كشف العيوب وذكرها دون مواربة أو تستر ، وبخاصة إذا كانت جسمية من صفات الغمر الذي لم يتمرس بالأدب ، أو اللفظ الذي لا يحفل بالناس ، أو

(23) المصدر السابق ص 95 .

الوقاح غير السوقة والرعاع ، أو الجاهل بوسائل الاصلاح والتقويم .
ولم يكن الجاحظ واحداً من هؤلاء . لذلك اتخذ الأسلوب
اللين ، والغبرة المغلفة ، طريقاً للسخر ، وصبغها بالتصوير الهازل ،
يرى أنها أكثر ايجاعاً ، وأعون على تحقيق الغرض وأرفق بمن يود
إصلاحهم ، وتقويمهم ، وألين بمخاطبة العلماء والأدباء وعلية القوم .
فابتعد ما أمكنه عن السب الصريح والمهاترات ، والهجاء المفحش ،
واتخذ السخر والتصوير الهزلي طريقاً لإيداء العيوب وعلاجها .

ومن عيوب ابن عبد الوهاب التي صورها الجاحظ كاريكاتوريا
فأبدع وأوجع .

أ - ادعاؤه ما ليس فيه :

ولهذا العيب أهمية في تشويه الصورة ، وتلطيف معالمها ، وتجملها
بالسواد ، حتى بدت كما هي عليه من وجهتين :

أولاً : لأنه داء عياء ، ومرض وبيل ، وأقبح صفة تنسب الى
العلماء والمفكرين الذين يعتمدون على التحقيق والتجربة والواقع ،
بل إنهم دائماً ينقصون نفوسهم عظمتها ، ويهضمونها حقها من السمو
والرفعة ، فهم أرفع من أن يتصفوا بالنفخ والادعاء .

وقد كان الجاحظ عالماً ومفكراً وفيلسوفاً - فكان هذا العيب أشد ما
يغيظه ممن يتصفون به . فما بالك إن كانوا لا يتعلقون من العلم
بسبب !؟

ثانياً : لأنه يمنح الصورة لوناً من المسخ ، ونوعاً من الشذوذ ،

وكثيراً من التنافر ، بين الحقيقة والادعاء ، كما حدث التنافر في الصورة الكاركاتورية بين عضو وعضو أو بين الصورة برمتها ، ومن نقلت عنه ، فيؤدي بها التشويه والمسح والسخر منها .

ولقد اتخذ الجاحظ من هذا الخط الأسود في نفسية ابن عبد الوهاب منطلقاً لرسم الصورة الهزلية له ، مقارنة بالحقيقة ، لتبين الفوارق فيتضاعف الهزل والهزاء . فقال : « فكان ابن عبد الوهاب مفرط القصر ، ويدعي أنه مفرط الطول ، وكان مربعاً وتحسبه لسعة حفرة ، واستفاضة خاصرته مدوراً ، وكان جعد الأطراف ، قصير الأصابع ، وهو في ذلك يدعي البساطة والرشاقة ، وأنه عتيق الوجه ، أخص البطن ، معتدل القامة ، تام العظم ، وكان طويل الظهر قصير عظم الفخذ ، وهو مع قصر عظم ساقه ، يدعي أنه طويل ، رفيع العماد ، عادي القامة ، عظيم الهامة ، قد أعطى البسطة في الجسم ، والسعة في العلم ، وكان كبير السن متقادم الميلاد ، وهو يدعي أنه معتدل الشباب ، حديث الميلاد ، وكان ادعاؤه لأصناف العلم على قدر جهله بها ، وتكلفه للإيانة عنها ، على قدر غباوته عنها .

وكان كثير الاعتراض لها بالمرء ، شديد الخلاف ، كلفاً بالمجازبة متتابعاً في العنونة ، مؤثراً للمغالية ، مع إخلال الحجة ، والجهل بموضع الشبه ، والخطرفة عند قصر الزاد ، والعجز عند التوقف والمحكمة ، مع الجهل بثمرة المرء ، ومغبة فساد القلوب ، ونكد الخلاف ، وما في الخوض من اللغو الداعي الى السهو ، وما في المعاندة من الإثم الداعي الى النار ، وما في المجازبة من النكد ، وما في التغالب

من فقدان الصواب ؛ وكان قليل السماع غمراً ، وصحفيّاً غفلاً ، لا ينطق عن فكر وثيق بأول خاطر ، ولا يفصل بين اعتزام الغمر ، واستبصار الحق ، يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها ، ويميز العلماء من غير أن يتعلق فيهم بسبب ، وليس في يده من جميع الآداب ، إلا الانتحال لاسم الأدب » (24) .

وهذا يؤيد ما قلناه آنفاً من أن تصريح الجاحظ بالعيوب نادر والأندر منه أن يتناول العيوب الجسمية . لأنه هنا ما تناول العيوب الجسمية إلا ليصل منها إلى أحد عيوبه النفسية وهو الادعاء والكذب عن طريق ذكر الواقع ، ثم ذكر النفع والافتراء .

ب - جهله البدييات :

ويضيف الجاحظ إلى الصورة الأدبية الشاملة خط الجهل لتكتمل معالمها ، وتظهر من جميع نواحيها ، ويتم التشويه والمسخ فيها فتبذ صورته الصور ، ويعجز المفتنون عن اللحاق به ، وهل في مقدرة المصور أو الرسام أو المثال أن يمد في الصورة خيط جهل ؟!

وذلك عند أبي عثمان أوثق خط بالتشويه لأنه من الأدباء العلماء والمفكرين ، الذين يجلون العقل ، ويقصدونه ويحتقرون الجهل ويمقتونه ، ويرونه أقبح القبايح ، وأبشع الصفات ، وأس كل داء . فلما أراد أن يكسو صورة ابن عبد الوهاب البشاعة والشناعة ،

(24) مجموعة رسائل الجاحظ ص 85، 86 .

اتخذ الجهل رداء . ومدّ خطوطه ، وحاك خيوطه ، ونسج منه قلنسوة توجه بها . بعد أن أجلسه على عرش الادعاء الواهي ، فكشف خلا من كل فكر سديد ، ومنطق رشيد ، وخبر مفيد ، وعرضه للتردي في هوة ساحقة تمحق ما بقي من إنسانيته ، وأرانا ظلمة عقله الحالكة ، وجهله النضيد ، والجهل تشويه للعقل ، وتحقير للمرء ، وسلب لأهم ما به الانسان إنساناً ، وإبراز له في صورة آدميته وحقيقة غير آدميته ، تخدع الناظرين في اللمحة العابرة ، حتى إذا تأملوا باطنها ، وكشفوا أغوارها ، برزت لهم الخدعة وفهموا مغزى الكاريكاتور فسخروا ، واستدلت المشاشة على وجوههم ، وغمرت البشاشة قلوبهم يقول الجاحظ : « كان قليل السماع غمراً ، وصحفيّاً غفلاً ، لا ينطق عن فكر وثيق ، بأول خاطر ، ولا يفصل بين اعتزام الغمر ، واستبصار المحق ، يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها ، ويمجد العلماء من غير أن يتعلق فيهم بسبب » (25) .

« وقد رأيت من يعاند الحق إذا كانت المعرفة به استبطانا ولم أر من يعاند الحق إذا كانت المعرفة به عياناً ، وأنت لا ترضى بمجد العيان حتى تدعو إليه ، وترضى بالدعاء إليه حتى تعادي فيه ، ولا ترضى بالعداوة فيه حتى تكون لك فيه الرئاسة ، ولا ترضى بالرئاسة دون السابقة ، ولا بالطارف دون التالد ، ولا بالتالد دون الأعراق التي تسرى والمواليد التي تنمى » (26) .

(25) المصدر السابق ص 85 ، 86 .

(26) نفس المصدر ص 119

ج - عدم قابليته التعلم :

وإذا كان ابن عبد الوهاب في الصورة متشجاً الجهل ، منكراً المحسوس . فأننا نراه في زاوية أخرى من زوايا الصورة ، مغلق العقل ، محجوب الفكر غير قابل للتعلم . كل شيء بالنسبة له غامض مستغلق ، لا يدرك حقيقته ، ولا يفهم معناه إلا بعد الجهد الجهد ، والزمن المديد . فقد أبت عليه جبلته وطبيعته ، أن يكون للمعرفة مدخل الى ذهنه ، فقد خلقت عقله بيضاء ناصعة ، تعكس أشعة المعرفة الساقطة عليها . وتروها دون أن تؤثر فيها ، أو تترك عليها بصماتها ، ولو أن عقل ابن عبد الوهاب ، أعيد صهره وتشكيله لما قبل بطبعه والصهر والتشكيل ، بل لما لان ، ولا أثرت فيه حرارة ، يقول الجاحظ : « وقد اختلفوا في العقل بأكثر من اختلافهم في العلم ، فمنعني من ذكره غموضه عليك واستتاره عنك ، وعلمت أنني لا أقدر أن أصور لك دون دهر طويل ، وألا أضحك معناه دون ترتيب كثير » (27) .

ويقول له : « وأنت - جعلت فداك - لا تعرف هذا والا أدخلتك الكير ، ونفخت عليك الى يوم ينفخ في الصور » (28) .

د - التواء طباعه :

وكما فعلت الصورة الكاريكاتورية المسخ والتشويه في جسم ابن

(27) المصدر المذكور ص 89

(28) نفس المصدر والصفحة .

عبد الوهاب ، فجعلته قصيراً مربعاً مدوراً . فقد فعلت ذلك بنفسيته وعقليته وطباعه . فجعلته ملتوياً معقداً . مما جعل الجاحظ الطبيب يلتقط الصورة بالأشعة الملونة ، تبرز خفاياه ، وتبدي تشويحاته بل تضيف الى تشويحه تشويهاً ، فلا نرى من الصورة إلا الهيكل العظمي ، والأورام والكسور والالتواءات ، ثم يضعه على مائدة التشريح ، يخرج أحشاءه ، ويفحص جرائمه ، تحت مجهر هزئه ، فتعظم وتتضاعف ويكوي بميسمه موطن الداء ، ويزيل بمبضعه فاسد الأحشاء ، لعل الدواء ينجح ، والكسور تجبر ، والأورام تزول .

ولكن نفس ابن عبد الوهاب قد خبثت ، والأورام فيه قد انتشرت ، وعمل الجاحظ حين ذاك ، لا يفيد إلا في تنبيه الناس ، وبث الوقاية بينهم ، وإظهار الالتواءات والتشويحات في طباع ابن عبد الوهاب وسلوكه الفظة ، والأدكار بما آلت اليه حاله ، للمرح والسرور لأن طباعهم سلمت ، وعقولهم صحت ، ونفوسهم اعتدلت .

ولنستمع الى الجاحظ الطبيب يخاطب مريضه مبينا نتيجة التحليل ، وفحص الأشعة : « وأنت ترى القتل في حق المعاندة شهادة ، وترى أن مباينة النصفين في تعظيم العنود سعادة ، وأن الرئاسة في دفع الحقائق مرتبة ، وأن الإقرار بما يظهر للعيون ضعة ، وأن الشهرة بالمبالغة رفعة ، أظهر القوم عندك حجة ، أرفعهم صوتاً ، وأخلقهم للتشويه أصليهم وجهاً . وأحسنهم تقية أفلحهم تخرجاً ، وأكثرهم عندك إنصافاً أشدهم شغباً ، تسعف المقهور ، وتكلف بالجموح ، وتصافي الوقاح . والأديب عندك من يعيب أحاديث

الجلساء ، واعترض على نواذر الأخوان ، وغمز في قفا النديم ،
ونصب للعالم ، وأبغض العاقل ، واستثقل الظريف ، وحسد على
كل نعمة ، وأنكر كل حقيقة » (29) .

5 - موازنته بالجاحظ :

وإمعاناً في كشف شوهة ابن عبد الوهاب ، وتضخيم عيوبه ،
ووضعه ، أمام مشاهديه ، في صورة ضاحكة ساخرة جعل صورته
تقابل صورة الجاحظ في وضع لا تتم فيه المقارنة ، ولا تصح الموازنة .
لما بينهما من تناقض في حل الصفات ، وتولد السخرية في اللوحة من
هذا البعد الشاسع ، ومن أن الموازنة بينهما كالموازنة بين الضدين ،
وكالجمع بين النقيضين ، وليس مراد الجاحظ بالموازنة ، تباين أوجه
الاتفاق ونواحي الاختلاف . لأنه لا اتفاق ، وإنما المراد السخرية ،
ورسم الصورة الهزلية المضحكة ، لمشوه ممسوخ ، يوضع بإزاء كامل
جميل في لوحة واحدة ، وهذا الأقتران وحده كفيل بالتشويه
والإضحاك . يقول الجاحظ حين يعرض الصورتين من الناحية
الجسمية : « فأما الباد والقامة ، فمن يعدل بين القناة والكرة ، ومن
يمثل بين النخلة والدكان ، وبين رحي الطحان ، وسيف يمان ، وإنما
يكون التمثيل ، بين أتم الخيرين ، وأنقص الشرين ، وبين
المتقاربين ، وبين المتباعدين ، فأما الخل والعسل ، والحصاة والجبل ،
والسم والغذاء ، والفقر والغنى ، فهذا ما لا يخطيء فيه الذهن ولا

(29) المصدر السابق ص 119

يكذب فيه الحس « (30) .

وحين يعرضها من الناحية الفكرية ، والصفات الخلقية « وقد سألتك وإن كنت أعلم لا تحسن من هذا قليلا ، ولا كثيرا ، فإن أردت أن تعرف حق هذه المسائل وباطلها ، وما فيها خرافة ، وما فيها محال ، وما فيها صحيح ، وما فيها فاسد ، فألزم نفسك قراءة كتيبي ، ولزوم بابي ، وابتد بنفس التشبيه ، والقول بالبداء ، واستبدل بالرفض الاعتزال . وأن أتكر منعك بعد التمكين والبذل ، وبعد التقريح والشحن ، فلا يبعد الله إلا من ظلم « (31) .

« فأنت - يا أخي - تعلم علم الاضطرار ، وعلم الاختيار ، وعلم الأخبار ، أني أشد منك عقلاً ، وأظهر منك حزمًا ، وألطف كيداً ، وأكثر علماً ، وأزيد حلماً ، وأخف روحاً ، وأكرم عيناً ، وأقل غشاً ، وأحسن قدراً ، وأبعد غوراً ، وأنصع طرفاً ، وأكثر حلماً ، وأنطق لساناً ، وأحسن بياناً ، وأجهر جهارة ، وأحسن إشارة وأنت رجل تشدو من العلم ، وتتفق من الاختيار ، وتموه نفسك وتعز من قدرك ، وتتهيا بالثياب ، وتتبلب بالمراكب ، وتتجب بحسن اللقاء ، وليس عندك الا ذلك .

فلم تراحم تراحم البحار بالجداول ؟ والأجسام بالأعراض ؟ وما لا يتناهى بالجزء الذي لا يتجزأ ؟ « (32) .

(30) المصدر السابق ص 110، 120 .

(31) نفس المصدر ص 130

(32) نفس المصدر ص 118، 119 .

وحين يعرضها من ناحية النسب والأنصار « والله لئن رميتني
ببجلة ، لأرمينك بكنانة ، ولئن نهضت بصالح بن علي ، لأنهضن
بأحمد بن خلف ، وبإسماعيل بن علي ، ولئن صلت عليّ بسليمان بن
وهب لأدفعنك بالحسن بن وهب ، ولئن تهت علي بمنادمة جعفر
الخياط ، لأتيهن عليك بخسة وهب الدلال ، وأنا أرى أن تقبل العافية
وترغب الى الله تعالى في طول السلامة » (33) .

وبذلك يتضاءل ابن عبد الوهاب أمام الجاحظ العملاق ويكاد
يذوب ضعة وانحطاطا .

6 - قلب حقيقته :

وقد يقلب حقيقته ، ويغير معالمه ، ويبرزه في صورة كاريكاتورية
هازلة ، قصداً إلى السخر ، ورغبة في الإضحاك ، ومن الجوانب
الهزلية ، والأصباغ الكيماوية التي يضيفها إلى الصورة ، فيكون
التفاعل القوي والمرح الظاهر والخفي .

أ - جمعه المتناقضات

فمن الومضات الفنية ، لصورة ابن عبد الوهاب الهزلية ، أن
جعله الجاحظ متحفاً للتناقضات ، وذلك يؤدي بالصورة الى التضارب
والتشويه ، والبعد عن الحقيقة والواقع ، بل إنه يبعد بها عن المعقول
والممكن ، ويخلق الشخصية الغامضة المعقدة ، بل الشخصية الوهمية
الخرافية المسوخة ، التي تجلب دهشنا ، لبراعة تأتبه ، وجوده

(33) المصدر السابق ص 118 .

مسخه ، وسخرنا لما صارت عليه من خروج عن الإلف ، ونفور من العقل ، كما نسخر من غريب الهيئة والأبله ، يقول مخاطباً ابن عبد الوهاب : « فأنت المديد وأنت البسيط ، وأنت الطويل ، وأنت المتقارب ، فيا شعرا جمع الأعاريض ، ويا شخصاً جمع الاستدارة والطول » (34) .

« وفيك أمران غريبان ، وشاهدان بديعان . جواز الكون والفساد عليك ، وتعاون النقصان والزيادة إياك ، جوهرك فلكي ، وتركيبك أرضي ، فيا طول البقاء ، ومعك دليل الفناء ، فأنت علّة للتضاد ، وسبب للتنافي ، وما ظنك بخلف لا تضره إلا حالة ، ولا يفسده التناقض » (35) .

ب - جد قصد به الهزل :

فقد يتحدث حديثاً جاداً ومراده الهزل ، ويبيدي محاسن ابن عبد الوهاب ويطري محامده ، والقصد همزه ولمزه ، وتشويهه وغمزه ، كمن ينحت تمثالاً من الحجر ، ثم يطليه بالذهب ، في صنعة جيدة ، وغمويه متقن ، ولكنه يترك جزءاً صغيراً من جسمه دون طلاء ، فينفخ به أمره ، ويهتك ستره ، ويدل به الناس على روائه الزائف ، وبهرجه الكاذب وقد تعمد الجاحظ في هذه اللوحة الواسعة التي لونها بأصباغه ، أن يترك في بعض زواياها ، نكتاً سوداء من نفسية ابن عبد الوهاب ، وعقليته وشوهة جسمه ، دون طلاء لتعرفنا أمره ، وتوقفنا

(34) المصدر السابق ص 89 .

(35) نفس المصدر ص 99 .

على حقيقته ، وتدلنا على عيوبه . فيكون كمصاب بالبرص ، ينتشر في جلده البياض ، تتخلله قطع من جلده في لونها الأصلي ، لم يصبها البرص ، فتدل على عيوبه ، وتبرز شينه ، وذلك اللون الأبيض حسن في مرأى العين ، لكنه لما كان مرضاً ، بدا للعقل أسود منكراً ، فصورته التجميل ، وحقيقته التفتيح كالذهب المموه على التمثال ، وكالصفات الجدية التي طلى بها ابن عبد الوهاب فلم تمنع الهزل عن الظهور تحتها ، وكشف أمرها ، وبيان الفرص من التصوير على هذا النحو الذي يقول فيه : « وقد كنت - أطال الله بقاءك - في الطول زاهداً ، وعن التصور راغباً ، وكنت أمدح المربوع ، وأحمد الاعتدال ، ولا والله أن يقوم خير الاعتدال بشر قصر العمر ، ولا جمال المربوع بما يفوت من منقعة العلم . فأما اليوم : فيا ليتني كنت أقصر منك وأضوى وأقل منك وأوهى ، وليس دعائي لك بطول البقاء ، وطلباً للزيادة ، ولكن على جهة التعبد والاستكانة ، فإذا سمعتني أقول : أطال الله بقاءك ، فهذا المعنى أريد ، وإذا رأيتني أقول : لا أخلى الله مكانك فإلى هذا المعنى أذهب » (36) .

« وما يثبت أيضاً أن ظاهر عرضك مانع من إرادة حقيقة طولك ، قول أبي دؤاد الأيادي في إبله :

سنحت واستحسن أكرعها لا التي في ولا السنام سنام

(36) المرجع السابق ص 99 .

وقول رافع بن هرم :

أدق شواها عند بهرة جوفها سنام كقصر الهاجري ممرمد

ولم يكن من العيب الا أنك أول من تعبدته الله بالصبر على خطأ
الحس . وبالشكر على صواب الذهن ، لقد كنت في طولك آية
السابلين ، وفي عرضك مناراً للمضلين » (37) .

« ولولم يكن فيك من الرضا والتسليم ، ومن القناعة والإخلاص
إلا أنك ترى أن ما عند الله خير لك مما عند الناس ، وأن الطول الخفي
أحب اليك من الطول الظاهر ، كان ذلك ما يشهد لك بالانصاف ،
ويحكم لك بالتوفيق » (38) .

ج - التلاعب بعقله :

ويقف الجاحظ من عقل ابن عبد الوهاب وتفكيره موقف لاعب
الكرة من كرتة ، يقذفها الى أعلى ثم يتركها تهبط ، يعنف في ضربها
بقدمه ثم يلين ، ينفخها حتى يكبر حجمها ، ويستدير جرمها ، ثم
يطويها بإفراغ الهواء منها ، أو يتلاعب به ، لعب الصبي بدميته
الغريبة الهيئة ، ربطها بخيط من المطاط ، يرمي بها إلى أسفل ، وإلى
اليمن أو اليسار ، أو يقلبها ويرقصها ، وهو آمن وصولها إليه ،
وارتدادها له ، وامتلاكه إيها ، ما دام الخيط في يده ، وهي لا تملك
لنفسها حولاً ولا حيلة ، أو يفعل به ما يفعل بالصور المتحركة في دار

(37) نفس المرجع ص 89 ، 90 .

(38) نفس المصدر ص 89 ، 90 .

الخيالة ، أو بالعرائس الخشبية في المسرح الضاحك .

وإذا كان التلاعب بهذه الجوامد باعثاً على انشراح النفس
وبهجتها ، دالاً على حذق اللاعب ومهارته ، فإن اللعب بعقل ابن
عبد الوهاب الأدمي يضيف الى الانشراح والبهجة والحذق والمهارة ،
والهزء والاستخفاف ، والهزل والسخر ، وحرية الحركة ، وعمقها في
المسخ والتشويه حيث طمس آدميته رغم وجودها ، وأبطل نبضات
عقله وألغاه ، وهو يحمل في رأسه ، وذلك محط الهزل ، ومدار
السخر ، يقول الجاحظ : « وما ادراك الشخص البعيد ، وقراءتك
الكتاب الدقيق ، ونقش الخاتم قبل الطبع ، وفهم المشكل قبل
التأمل ، مع وهن الكبر ، وتقادم الميلاد ، ومع تخون الأيام ، وتنقص
الأعوام ، فمن توتأ الهند ، وترك الجماع ، ومن الحمية الشديدة ،
وطول استقبال الخضرة . فأنت يا عم حين تصلح ما أفسد الدهر ،
وتسترجع ما اخذت منك الأيام لكما قال الشاعر :

عجوز ترجى أن تكون فتية
وقد لحب الجنبان واحدوب الظهر
تدس إلى العطار ميرة أهلها

وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر » (39) ؟

« والراسخون في العلم ، والناطقون بالفهم ، يعلمون استفادة
عرضك ، قد أدخلت الضيم على ارتفاع سمكك ، وأن ما ذهب

منك عرضاً قد استغرق ما ذهب منك طولاً ، ولئن اختلفوا في طولك
لقد اتفقوا في عرضك . وإذ قد سلموا لك بالرغم شطراً ، ومنعوك
بالظلم شطراً ، فقد حصلت على ما سلموا ، وأنت على دعواك فيما لم
يسلموا ، ولعمري إن العيون لتخطيء ، وأن الحواس لتكذب ، وما
الحكم القاطع إلا للذهن ، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل ، إذا
كان زمناً على الأعضاء ، وعياراً على الحواس (40) ۝ .

7 - إفحامه بالأسئلة :

ويوجه اليه الأسئلة الكثيرة . وقد بلغت مائة مسألة ، يعرف
قصوره عن إجابتها ، ليبين فسولته ، وضحالة حصيلته ، ونضوب
قريحته ، ثم يحيله إلى كتبه العديدة ، يتلمس الإجابة منها ، ويتعلم
بين دفتيها ، ليظهر لها الأستاذية والحدق والعبقرية . ولا يهم الجاحظ
جوابه ، ولا يعنيه رجوعه إلى كتبه ، وليس غرضه ازاحة غياهب
جهله ، وإنما وكده الزراية بعقله وعلمه ، ووضع في إطار قاتم من
البلاهة والبلاهة ، وجعله كاريكاتورياً مشوهاً ، لمن يدعي العلم ولا
علم لديه ، ولمن يفاخر بذكائه وعقله ، وهو بليد غبي ، ولمن يطاول
أستاذه ويخاشنه وهو أحمط من أن يكون تلميذه ، ولقد أوضح الجاحظ
الطريقة التي بها يذله ، ويمسحه في رسالته ، وهي الأسئلة التي يلقيها
إليه ويطلب جوابها منه ، ثم التشهير به ، يجعل كل من يلقاه يسأله
إياها ، ويحرجه بها ، وذكر السبب الذي من أجله سألته وأحرجه ،

(40) المصدر نفسه ص 89.

وكشف للناس وله جبال جهله ، ورسم الصورة المشوهة لعقله . أنه سبب شريف ، وغرض نبيل ، هو كشفه أمام نفسه ، ليكشف من غربه ، ويعدل من سلوكه وقوله ، وقد ذكر ذلك في رسالته بقوله : « فلما طال حتى بلغ المجهود منا ، وكدنا نعتاد مذهبه ، ونألف سبيله ، رأيت أن أكشف قناعه ، وأبدي صفحته للحاضر والبادي وسكان كل ثغر ، وكل مصر ، بأن أسأله عن مائة مسألة ، وأهزأ فيها وأعرف الناس مقدار جهله ، وليسأله عنها كل من كان في مكة ، ليكفوا عنا من غربة ، وليردوه الى ما هو أولى به (41) » .

ومن الأسئلة التي وجهها إليه « خبرني كيف كان أصل الماء في ابتدائه في أول ما أفرغ في أنائه ؟ أكان بحراً أجاجاً استحال عذباً زلالاً ؟ أم كان زلالاً عذباً استحال أجاجاً بحراً ؟ خبرني كيف صار الماء أبعد من الفلك ولا يكون إلا في باطن الأرض ، وهو أشبه بالهواء ، كما أن الهواء أشبه بالنار (42) » . « وخبرني عن الزرافة . أمن ولد الناقة أم من الضبع ؟ ومن الشبوط أم من ولد البني أم الزجر ؟ وخبرني ما عنقاء معذب . وما أبوها . وما أمها ؟ . وهل خلقت وحدها أم من ذكر وأنثى ؟ ولم جعلوها عقيماً ، وجعلوها أنثى (43) » .

« وخبرني . من خائق الغريص ، وقاتل سعد يوم النفق ؟ ومن

(41) مجموعة رسائل الجاحظ ص 86

(42) نفس المرجع ص 98

(43) المصدر السابق ص 99 .

الذي استعدى عمرو بن عدي ؟ ومن صاحب عمارة بن الوليد ؟ ومن يصرع منهم الأصحاء ؟ ومن يبرىء المريض ، ويستهوئ العقلاء ؟ ومن فصل ما بين الشيطان والجنى ؟ وما بين الجن والجن ؟ ومن طعامه الجذف (44) .

وهكذا كانت الرسالة ميداناً فسيحاً للسخرية ، ومجالاً رحباً للاستهزاء والابحاح ، تناول فيها الجاحظ شخصية ابن عبد الوهاب فمسحها ، وتلاعب بها ، وصوره قذما ضئيلاً ، ثم ألبسه رداء فضفاضاً من أردية الكمال والجلال ، فتعثر في ثيابه ، وتردى حتى أصبح سخرية الساخرين ، وأضحكة الضاحكين ، ثم خلع عنه هذه الثياب ، وأظهر عوراته وعيوبه أمام الناس ، وعلى ملأ منهم ، واضحة مرئية ، محسوسة مجسمة ، وبالغ في هذا التجسيم ، مبالغة ساخرة ، فأظهره في صورة كاريكاتورية تدعو إلى الهزء ، وتستحث الساخرين ، على الأسراع بالسخرية .

فالجاحظ يتلاعب به ، يرفعه ويخفضه ، ويقدمه ، ويؤخره ، ويدنيه ويقصيه ، ويدلله ثم يزجره ، ثم يتركه هزأة الهازئين ، وأمثلة الساخرين .

وما مثله معه الا كقط وقع في حباله فأره ، فهو يتلاعب به ويتقاذفه ، ثم يظهر الغفلة عنه ويتناساه ، حتى إذا أمن الفأرة ، وتأهب للفرار ، وشرع فيه عاجله ذلك الصياد الماهر ، فشد حباله

(44) المصدر نفسه ص 104 .

نحوه ، فلا يروغ عنه ، ثم يظهر له الصداقة ، ويمنحه الإخاء ،
وطيب الصحبة ، فيغره نفسه ، ويفرغ روعه ، ثم يكر عليه
بالحجوم ، ويلاحقه بالطعنات ، وذلك أشد ألوان الإيلام ، وأعنف
أنواع التعذيب .

هــبـبـاـبـرـهـمـنـاـلـمـوـسـي



مـتـاحـ لـلـتـحـمـيـلـ ضـمنـ مـجـمـوعـةـ كـبـيـرةـ مـنـ المـطـبـوعـاتـ مـنـ صـفـحـة

مـكـتـبـتـيـ الخـاصـة

عـلىـ مـوقـعـ ارـشـيـفـ الـانـتـرنـت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

وبعد

تلکم رسالة التربيع والتدوير التي عمقت الكاريكاتور ، وارتقت بفن السخر ، وأطلعتنا على جوانب عديدة له ، وفنونا مختلفة الألوان شهية الطعوم من اللذع والقرص والهجاء الذي رقت به المدنية ، ولطفته الحضارة فسلكت به طريق التصوير المضحك ، والسخر المر ، المعتمد على المقابلات ، وعرض المتناقضات حين تناول الجاحظ صاحبه ، وأخذ يقلبه بين يديه .

« ويعبث به قبل أن يقتله ، فإذا به شكل غريب ، وخلق عجيب ، وغرور وحسد ، وجهل مع حسن القامة ، وعظم الهامة وحوور العين ، وطيب الأحذوثة ، ثم يلح فيما يتناوله ، ويبالغ في سرد الفكه ، ويدس السم في الدسم ، حتى تركه صورة وقصة تضحك القارئین ، وتعجب المتأدبين على مر العصور (١) » .

وقد عدد الجاحظ نفسه أغراض كتابته في التربيع والتدوير وبين فوائده ، وأعجب به ، وارتضاه ، مع ما فيه من الأخلاط من أشكال وأضداد ، ومن الجدل والهزل ، ومن الحطة والإطلاق ومن الاستئناف

(١) الأسلوب : أحمد الشايب ص ١١٤ طبعة ٣ سنة ١٩٣٩ م النهضة

والقطع ، ومن التحفظ والتغنج ، ومن التثبت والتهاون ، إذا أريد
تقريع معجب ، أو تكشف مموه ، أو امتحان مشكل ، أو تخجيل
وقاح ، أو قمع معار ، أو ممازحة ظريف ، أو مساءلة عالم أو مدرسة
حافظ ، أو تنبيهاً على الطريق ، أو تجديداً للذهن (2) .

ورأى الاستاذ أحمد أمين في الرسالة فوائد للدارس الباحث أكثر مما رآه
الجاحظ ذلك أنه « استطاع ان يجعل لها موضوعاً علمياً ، بل لعلها
أحسن رسائله لمن شاء أن يعرف أي الرسائل العلمية والعقلية والأدبية
والفلسفية كان يشغل الناس في عصر الجاحظ (3) » .

ويقول الدكتور طه حسين مفاخرأً بالرسالة مبيناً ابتداع الجاحظ
وطول نفسه « ويكفي جداً أن ننظر في رسالة التربيع والتدوير التي
يهجو بها الجاحظ أحمد بن عبد الوهاب ، فستجدون هذه الرسالة
طويلة تبلغ خمسين ومائة صفحة ، وهي من أولها الى آخرها هجاء
وهجاء لم يقصد فيه الجاحظ إلى الجد ، وإنما الهزل ، فحدثوني أي
الشاعر العربي الذي يستطيع أن يبلغ في الهجاء بعض ما بلغه الجاحظ
في رسالته هذه ؟ وأين القصيدة التي تبلغ في الطول والتفنن ما بلغه
الجاحظ . ونحن نستطيع أن نقرأ هجاء جرير ، وهجاء الفرزدق ،
وهجاء الأخطل ، فلن نجد فيها شيئاً يصح أن يقاس بهذا اللون
كالذي نجده في كتاب الجاحظ (4) » .

(2) مجموعة رسائل الجاحظ ص 132 .

(3) ضحى الإسلام للأستاذ أحمد أمين ج 3 ص 128 ، 129 ط السعادة مكتبة النهضة .

(4) من حديث الشعر والنثر للدكتور طه حسين ص 56 دار المعارف بمصر سنة 1965 م .

وأستاذنا الدكتور عبد المحسن عاطف سلام كان يرى في محاضراته
أنها من أروع انواع السخر الهازل في تاريخ الأدب العربي .
فالرسالة صورة واضحة لأدب الجاحظ وعلومه وعقليته وفلسفته
واتجاهه في الحياة .

والدارس يستطيع من خلالها أن يقف على نفسية الجاحظ وخصاله
وخلقه ومعارفه وبراعة منطقته ، وطواعية قلمه لخلجات فكره . وأنها
الرسالة الأولى من نوعها التي تناولت السخر في تفنن وابتداع ،
وبسط ، وإيجاع ، يجذب الأنظار ، ويلفت جيد الزمان .

وأن السلاح السحري فيها ، والأداة الأدبية التي لم يسبقه اليها
كانت التصوير الهزلي الواسع الإطّار ، والمتعرج الخطوط الزاهي
الألوان .

وقد جمع فأوعى ، وقدح فأورى ، وأصاب فأحمى .



متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الخاتمة

تعرض المرء كل يوم الكثير من المواقف ، والعديد من المشكلات ، وهو يواجه كل موقف بشجاعة ، أو يهرب منه بلباقة ، ويحل كل مشكلة بشيء من الجد ، قد يكثر ، وقد يقل ، تبعاً لأهمية المشكلة ، وقد يكون الحل ببعض الهزل ، وبقليل من السخر ، وبابتسامة مرحة تحمل التفاؤل والرضا ، وتخفف المشكلة أو تمحوها . ومواجهة المواقف باليأس والقنوط من صفات المتبرم بالحياة ، الراغب عنها ، والوقوف أمامها بالصرامة والعنف من عادات الخشن الفظ الذي لا يأبه بالناس ، ولا يكثر بدوام صحبتهم ، والانسحاب من الموقف في ذل ، وانكسار ، من سمات الخائر الرعديد الذي يخاف المواجهة ويفرق من المجابهة .

وحل المشكلات بالضرب والقتل - إن اعتبرنا ذلك حلاً - دليل الاعتماد على القوة العضلية ، والقدرة الجسدية وذلك شأن من لم ينل حظاً من التعليم ، وقسطاً من العقل والتدبير ، فيندفع جسمه سابقاً ومضة فكره .

وفضها بالشتم والسباب من خصائص ذي اللسان البذيء والخلق الدنيء .

ومعالجتها بالضحك والابتسام ، والسخرية والتعريض طبيعة المتعلم المتأدب ، الناضج الفكر ، الواسع الحيلة ، الذي يدرك باللين والضحك والابتسام ، والسخرية والتعريض أكثر مما يناله غيره بالعنف والقسوة ، فيزيل مشكلاته ، ويقتل خصمه ، وهو مطمئن النفس ، مستريح البال ، يضحك ملء شذقيه ، ويمرح حشو إهابه ، ويتفرج بقتيله ، المتخبط في دمه ، ويسلي روحه بمنظره ، وقد أمن ان يؤخذ بجريسته ، أو يحاسب على قتلته .

كان الجاحظ من هذا الطراز الأخير الذي يجابه المواقف بالسخر ، ويعالج المشكلات بالضحك ، ويواجه الخصوم بالهزاء والاستخفاف ، لم يكن متبرماً بالحياة ، ساخطاً عليها ، بل كان مرحاً متفائلاً ، يحب الحياة بكل ما فيها وإن صالحت على جسمه الأضداد ، ولم يكن خشناً فظاً ، وإنما كان ليناً سهلاً ، ولم يكن خائراً جباناً ، بل كان جريئاً مقداماً ، ينقد ما لا يروقه ، ويتناول بلسانه الحاد ، من حاد ، ولو كان أستاذه .

ولم يحمل مشكلاته ، ويواجه حياته بالضرب والقتل والقوة الجسمية لأن تلك عدة من لا تفكير لديه ، وحيلة من لا حيلة له ، ولم يلجأ الى السب والشتم والهجاء . بل اتخذ الطريق اللين في التقريع والتأنيب ، طريق الاستهزاء والسخر . وأحب من اتخذوه لهم طريقاً ، وروى سخرياته وسخرياتهم في مواجهة المواقف التي اعترضتهم . كما روى كلمات لهم في مواقف طبعها بالسخر والتهكم .

وتفنن في الأجوبة المسكتة ، والتخلص الفج ، وحسن التعليل ، وظهر ما في العقل الباطن ، دليلاً على حدة ذكائه ، وحبه للمرح ،

وتخلصاً من مواقف الحرج .

وهكذا كان الجاحظ يستخرج من مكنونات عقله وومضات فكره ، النكتة المسلية ، والفكاهة المرحية والسخر اللاذع ، والجواب القاطع ، ليدفع عن نفوسنا عبء الحياة الثقيلة ، ويجعلنا نحيا حياة طيبة هائلة تفيض علينا بالخير ، وتنظم سلوكنا في دنيانا فلا نضع أنفسنا في مواطن المهانة والازدراء ، والذراية والاحتقار ، فنكون محلاً للضحك ، وألعوبة في يد الساخرين .

ولعلّ ما قدمناه لسخره من أمثلة دليل على تفوقه ونبوغه في هذا الفن .



هـسإبرهفم (الربف)

مفاح للففمفل ففمن مففوفة كبفرة من المطفوعات من صففة

مكفففف الفافة

على موقع ارشفف الففففف

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

المراجع

مؤلفه	المرجع	مسلسل
لياقوت الحموي	معجم الأدباء	1
للبيгдаدي	تاريخ بغداد	2
للأبشهي	المستطرف في كل فن مستظرف	3
ابن حجة الحموي	ثمرات الأوراق	4
للجاحظ	البيان والتبيين	5
محمد كرد علي	أمراء البيان	6
مارون عبود	أدب العرب	7
للمرتضى	المنية والأمل	8
طه الحاجري	الجاحظ حياته وآثاره	9
د . شوقي ضيف	الفن ومذاهبه في النثر العربي	10
محمد المبارك	فن القصص في كتاب البخلاء	11
	للجاحظ	
الجاحظ	الحيوان	12
الزركلي	الإعلام	13
لأبي الفداء	البداية والنهاية	14
ابن الأثير	الكامل	15
جورج غريب	الجاحظ	16
محمد الأبراشي	في علم النفس	17
ابن الجوزي	أخبار الحمقى والمغفلين	18
أحمد أمين	قصة الفلسفة اليونانية	19

مؤلفه	المرجع	مسلسل
محمد الابراشي	الجاحظ	20
العقاد	ساعات من الكتب	21
عبد العزيز البشري	المختار	22
جمال الدين الرمادي	عبد العزيز البشري	23
محمد أمين حجاب	بلاغة الكتاب	24
الجاحظ	مجموعة رسائل الجاحظ	25
أحمد أمين	ضحى الاسلام	26
أحمد الحوفي	الجاحظ	27
المسعودي	مروج الذهب	28
الجاحظ	البخلاء	29
هنري برجسون - ترجمة الدرومي وعبد الله عبد الدايم	الضحك	30
ابن قتيبة	عيون الأخبار	31
الثعالبي	ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	32
أبو الفرج الأصفهاني	الأغاني	33
يوشع فنكل	ثلاثة رسائل للجاحظ	34
ابن خلكان	وفيات الأعيان	35
أحمد الشايب	الأسلوب	36
د . طه حسين	من حديث الشعر والنثر	37
د . طه حسين وآخرون .	المنتخب من أدب العرب	38

الفهرس

الصفحة	الموضوع	مسلسل
11	الباب الأول	1
	الجاحظ في أدبه وسخره	
	الفصل الأول	2
15	حياته وأدبه	
	الفصل الثاني	3
23	من عوامل نبوغه في السخرية	
26	أصله ووراثته	4
26	دمامة خلقت وقبح هيئته	5
31	طبيعته وفطرته	6
33	مجتمعه وبيئته	7
33	بيئته العامة	8
35	بيئته الفكرية	9

الصفحة	الموضوع	مسلسل
	الباب الثاني	10
41	موضوعات السخرية في أدبه	
43	تمهيد	11
	الفصل الأول	12
45	العيوب الجسمية	
	الفصل الثاني	13
51	غربة الطباع	
51	البخل	14
54	التطفل	15
56	البلادة والإهمال	16
57	الكذب والمبالغة	17
58	الخوف والجبن	18
	الفصل الثالث	19
63	ضعف العقل	
64	الجهل والغفلة	20
65	الخرافات	20
	الباب الثالث	
	رسالة التربيع والتدوير وصورة ابن	
67	عبد الوهاب فيها	
69	تمهيد	21

الصفحة	الموضوع	المسلسل
73	الفصل الأول الشخصية التي سخر منها	22
79	الفصل الثاني الدافع إلى تأليف الرسالة	23
	الفصل الثالث	24
87	صورة ابن عبد الوهاب كما انتجتها عبقرية الجاحظ	
87	العبث بتفاصيل جسمه	25
87	الصورة تخالف ظلها	26
88	انقلاب الصورة ظلاً والظل صورة	27
89	الاحتجاج لفضيلتي العرض والقصر	28
92	تحسين ما قبح فيه	29
93	مجاوزته حدود الكمال	30
93	رفعه فوق قدره	31
95	تفوقه على المخلوقات	32
98	معرفة كل شيء	33
99	خروج جماله عن المقاييس	34
102	حياته سبقت آدم	35
104	مقارنته بالمشاهير	36
105	التصريح بعيوبه	37

الصفحة	الموضوع	المسلسل
106	ادعائه ما ليس فيه	38
108	جهله البدييات	39
110	عدم قابليته التعلم	40
110	التواء طباعه	41
112	موازنته بالجاحظ	42
114	قلب حقيقته	43
114	جمعه المتناقضات	44
115	جد قصد به الهزل	45
117	التلاعب بعقله	46
119	افحامه بالأسئلة	47
123	وبعد	48
127	الخاتمة	49
131	المراجع	50
135	الفهرس	51

محمّد يوسف اللومبي

هـسإبرهف (اللموئى)

مئاح للئهمفل ؤمن مءموءة كبفرة من المءبوءاء من صفءة
مكئبئف الءاصة
على موءع ارشفف الاءئرنئ
الراء

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

مئشوراء
المئشاء الشعبفءة للنشر والنوزفء والإعلان والمطاءفء
٥٠٠ درهم

